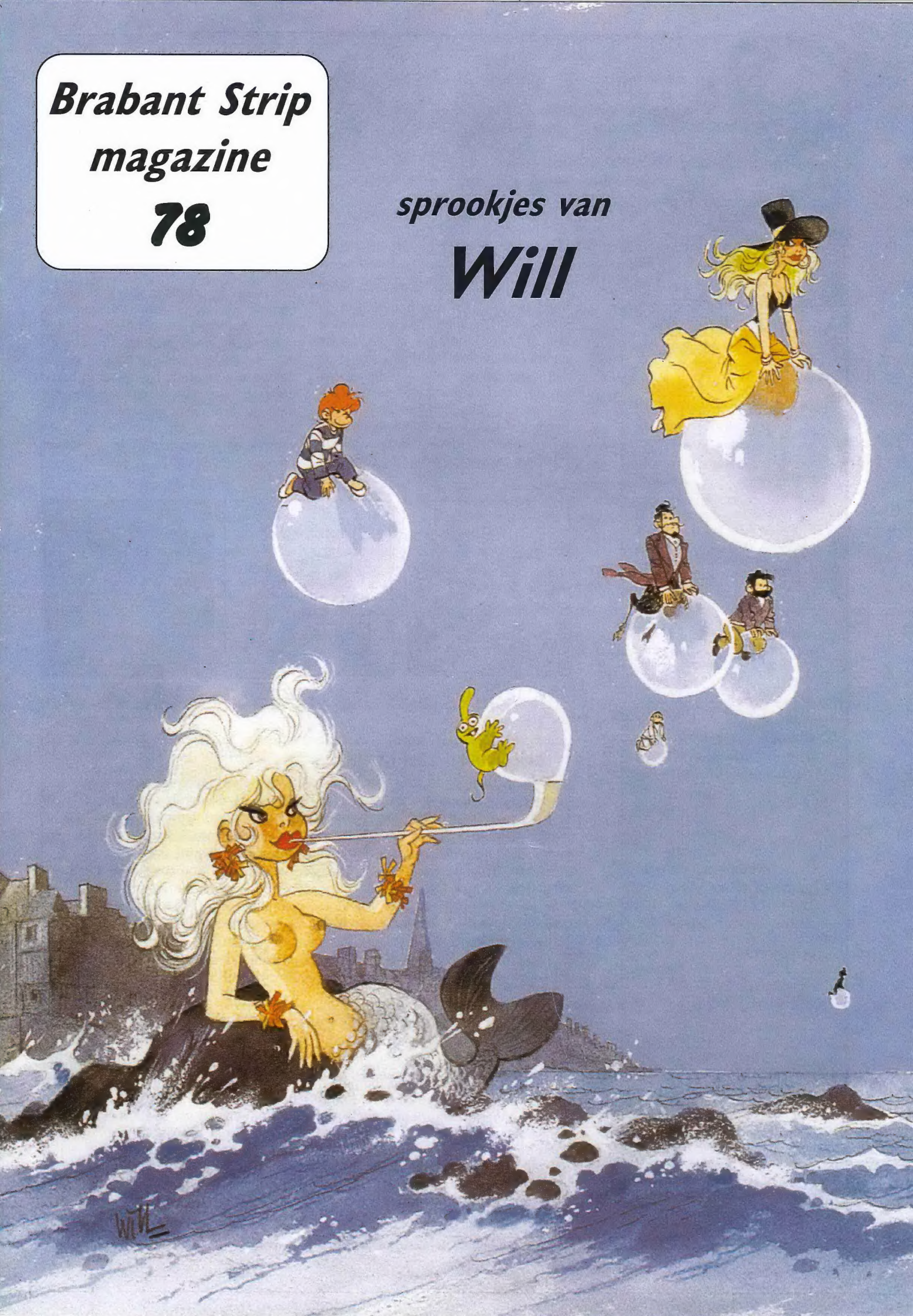
Brabant Strip magazine

78

sprookjes van

Will



Afscheid van Will...

In dit nummer gaan we na wat Will betekent heeft en nog betekent in de stripwereld. Tekenaars als Will hebben één of twee generaties striplezers en aantal beelden op het netvlies geprent die er niet meteen weer af te halen zijn. Bij de voorbereiding van het artikel leverde ons geheugen meteen teke-ningen van vliegende paasklokken, onzichtbare gorilla's en mooie slechte vrouwen op. Een onwaarschijnlijke combinatie? Dat is de samenvatting van Wills tekencarrière. Zelf was hij een levensgenieter, zoals Walthéry hem hieronder wat oneerbiedig maar treffend portretteert. Will zal het ons wel niet kwalijk nemen dat we zijn favoriete tijdverdrijf in beeld brengen. Want daar hebben we tenslotte naar gezocht : wat vond Will zelf leuk om tekenen, en wat werd hem voorgesteld of opgelegd door de uitgever en door scenaristen? De redactie.

Originelen zijn in trek...

Regine Tillieux (dochter van Maurice) belde de redactie met de mededeling dat tijdens de tentoonstelling in het B.C.B. de eerste plaat van het Guus Slim-verhaal *Warm en koud* gestolen werd. Gewoon uit de lijst gehaald. Volgens het B.C.B. zou dit de eerste maal zijn dat zoiets gebeurd. Regine Tillieux, die in principe nooit wat uitleent, is in alle staten. Rond originele tekeningen gaat steeds meer een aangebrand geurtje hanger. De "liefhebbers" worden steeds driester en deinzen nergens meer voor terug. Wie wel eens originelen (of boeken met...) koopt, gedenkt best de woorden van Thys de Bokkerijder : *"gestolen ende gepikt goed gedijt niet"*. Heling is ook geen licht vergrijp. Wie dus plaat a/b van *Warm en Koud* aangeboden krijgt, weet hoe laat het is.

Ledennieuws

Haarlem globetrotters in actie!
Jawel, Brabant Strip zet de tourbus in en trekt naar het Hoge Noorden, naar de Stripdagen in **Haarlem**, alwaar we aanwezig zullen zijn met een kraam, zoals dat heet. Vandaar deze bijzondere oproep voor alle Noord-Nederlandse leden die we slechts met moeite kunnen bereiken : grijp die kans om ons op te zoeken en alles af te halen wat er nog af te halen valt : met name de laatste bestelde oudere nummers die hier klaarliggen, een kist vol nog. De ruilbeurs in Haarlem gaat dus wel degelijk door, dit maal op de **Houtmarkt**, alwaar wij in open lucht met spanning op uw komst wachten (want wij kennen daar niemand anders). Breng vooral goed weer mee.

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Ivan Thoma, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Cover : © *Will (St Malo 1993)*
Ledennieuws 2
Sprookjes van Will 4
Naundorff 10
Kluifje 15
'Onkel Phil 17
Koffie klets 19
Reclamestrips 24
Nieuwe strips 26
Zoekertjes 30

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2000 :
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.ping.be/brabantstrip
nr.5 van 25/05/2000
1.000 exemplaren

AGENDA stripevenementen

Tot 11 juni 2000 **Brussel (BCB)**
Thema: 50 jaar Peanuts; Charles Schulz (zie ook BS 76 pag 15) creëerde hiermee in 1950 één van de meest bekende en gewaardeerde krantenstrips aller tijden. (Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag)

Juni 2000 **Temse**
Tijdens de weekends is er een overzichttentoonstelling in Dacca (Kasteelstraat) over Broeckx, Leemans, Bosschaert en Linthout. Spirit geeft tevens een portfolio uit met 4 zeefdrukken van deze tekenaars. Info : Sascha Van Laeken. Tel 03/774.10.63 na 19u

Tot 1 okt 2000 **Leiden**
Asterix en Europa, tentoonstelling in het Rijksmuseum van Oudheden, Papengracht 29. (0031)(0)71-5163163.

27 mei 2000 **Gullegem**
Eerste stripbeurs en -kwis in de jongensschool te Gullegem. Stripbeurs vanaf 15u, kwis vanaf 19u30. Reservatie voor gratis stand of voor inschrijving voor de kwis (150 BEF per duo) bij Hans Termote : 056/40.16.93 of in JH Pro Mille: 056/42.01.55

03 en 04 juni 2000 **Zonnebeke**
Totaalspektakel rond 25j Bakelandt & 50j Hec Leemans in het kasteeldomein, met toneel, tentoonstelling van origineel tekenwerk, oude ambachten, zigeuners, troubadours + speciale gasten. Speciale uitgave jubileumalbum + luxe-poster. Info : 050/37.09.77 (Martin Floré) of 057/46.80.98 (Johan Vandamme).

3 en 4 juni 2000 **Haarlem**
Haarlemse stripdagen, telkens van 9u tot 17u. Exposities o.a. Piet Wijn, Brussel en het stripverhaal, Kuifje in het Verre Oosten, Architectuur in de stripkunst ; Stripveiling van Hergé-materiaal. Boekenbeurs/signeersessies in de Fietsznfabriek, Houtmarkt 7; Winkelbeurs/ruilmarkt, Houtmarkt (aan het Spaarne) Info: strip@schuringa.demon.nl of heide@tip.nl
Brabant Strip is aanwezig (Patrick&Etienne)

10, 11 en 12 juni 2000 **Kortrijk**
Stripfestival op de Graanmarkt (naast het postgebouw, palend aan de Grote Markt) met als thema « voetbal », dit in het kader van Euro 2000. Komen alvast signeren : Leemans, Nesten, en Chr. Verhaeghe. Info : 056/504.505 (Geert van Gheluwe)

13 jun tot 08 okt 2000 **Brussel (BCB)**
Thema: Het modernisme van Franquin. Zijn tekenstijl en ontwerpen, maar ook zijn wereldvisie (anti-militaristisch, ecologisch, hoop op een betere wereld) komen hier aan bod. (Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag)

24en 25 juni 2000 **Zulte**
3de stripbeurs in zaal Brouwershuis, Staatsbaan. Op zondag (van 14u tot 18u) komen alvast Paul Geerts, Hec Leemans en Ferry hun werk signeren. Info: 056/60.52.89 (Guillemijn Roland)

25 juni 2000 **Kruibeke**
Mercatorstripbeurs 2000 in de gemeenteschool, Bazelstraat van 10u tot 18u. Speciale uitgaven en tekenaars (o.a. Fabri,Kiko,Rouffa,Gastmans, Clovis, Verhaeghe, E.Paape) komen signeren. *Brabant Strip (John) is aanwezig.*
Info : 03/774.10.63 (na 19u). Er zijn leuke uitgaven gepland. Surf hiervoor naar **http://web.wanadoo.be/johan.arnout**

25 juni 2000 **Leiden**
4de regionale stripbeurs georganiseerd in de Sjelter, Heemraadlaan 67, Leiderdorp. De beurs start om 10u30 en sluit om 16u. De toegang is gratis. Beursinfo : Cor van Leeuwen (0031)(0)70-3973668

15jul tot 06 aug 2000 **Middelkerke**
Stripfestival met als thema Asterix en Urbanus, De Greefplein, Zeedijk. Er zou ook antiek-stripmarkt zijn op 15/7, 29/7,12/8.

03 sep 2000 **Ronse**
2de stripbeurs in de schitterende locatie Hof ter Guchten, Rotterij 278, en dit van 10u tot 18u. Info : 055/20.63.83 (Tom Deruyck). Komen alvast : Aidans (Toenga, B.Prince), Biddeloo (Rode Ridder), Mazel (De Paparazzi), Kim Duchâteau (Unne) en Glenn Elet (Mike the Bike).
E-mail : tom.deruyck@compaqnet.be ;
site : http://users.compaqnet.be/hofterguchten.
Brabant Strip (Etienne, Michel) is aanwezig .

23 en 24 sep 2000 **s'Hertogenbosch**
Stripdagen, nog geen verdere info. Brabant Strip heeft gereserveerd en hoopt een plaatsje te krijgen...

30 sep 2000 **Groningen**
Stripbeurs in De Martinihallen, georganiseerd door Strip 2000, van 10u tot 17u.; Beursinfo : (0031) 050-571 3850 (Lotte)

01 okt 2000 **Berlaar**
3de stripbeurs (voorheen te Lier!) in zaal Forum, Dorpstraat 44 te Berlaar. Jan Bosschaert, Jeff Broeckx, Steven Dupré, Jean-Pol en Di Sano komen signeren. Beursinfo : 03/482.40.95 (Staf Ceulemans). *Brabant Strip is aanwezig (John)*

07 en 08 okt 2000 **Hasselt**
10 jaar strip-2-daagse in de Grenslandhallen van 10u tot 18u. Diverse tekenaars komen signeren. Beursinfo : Luc Liesens (011/21.09.18). *Brabant Strip (Michel) is aanwezig.*

15 okt 2000 **Aarschot**
20ste internationale strip- en platenbeurs in de stadsfeestzaal (Demervallei) van 10u tot 18u). Beursinfo : 015/22.01.63 (Kurt Discart). Di Sano komt signeren. Er is tevens een tentoonstelling rond Jan Bosschaert.

22 okt 2000 **Laken**
Stripbeurs van Brabant Strip met tekenaars en speciale uitgaven. Alle nadere info (ook voor standhouders) volgt.

12 nov 2000 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat, en dit van 10u tot 18u. Beursinfo : 02/252.21.68 (Eric Silverans)
Brabant Strip is aanwezig (John).

Info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem, tel : 015/62.33.89, fax 03/256.47.53
e-mail: sels.michel@pi.be De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Sprookjes van Will...

affiche voor het stripfestival van Durbuy 1985

Er is te weinig tijd, veel te weinig tijd. Wij hebben hier op de redactie een geheim lijstje met "onderwerpen die we ooit nog eens moeten behandelen". Daarop staan een aantal namen van tekenaars, de zestig voorbij, "die we dringend nog eens moeten opzoeken voor een gesprek". We zijn er ons van bewust dat de rangen van de helden van vroeger uitgedund raken, dat is nu eenmaal zo en toch overvalt ons steeds weer hetzelfde gevoel : waarom zijn we niet een keer langs geweest toen het nog kon, bij Will bijvoorbeeld, om hem zelf te zeggen hoe goed we hem wel vonden?

- Philippe Mouvet -

Will is in veel opzichten altijd een buitenbeentje in stripland geweest. Het begon allemaal toen hij in 1942 bij Jijé (Joseph Gillain) ging aankloppen met wat tekeningen. Hij wou dolgraag kunstenaar worden maar was gezakt voor het ingangsexamen voor de kunstambachtenschool van de Broeders van Maredsous. De prof bij wie hij zich daarna maar voor tekenlessen had ingeschreven, geloofde er ook niet in en had hem naar Jijé gestuurd. Jijé nam hem voor twee weken op proef. « *Willy kon toen echt nog niet tekenen* », getuigt mevrouw Gillain. Toch zag de meester wel wat in de stuntelige probeersels van de jonge knaap. Aangezien Will niet goed wist wat hem echt lag, leerde Jijé hem in enkele jaren tijd zowel cartoons als illustraties maken, en bovendien schilderen en beeldhouwen. De scholing bij Jijé was merkwaardig : hij begon steevast met het moeilijkste aan te leren, met opmerkelijke resultaten. Aangespoord door Jijé schrijft Will zich in aan de Academie voor de richting beeldhouwkunst. Zijn prof stelt hem voor een uitdaging : vermits Will reeds de beginselen van het vak kent, moet hij maar eens proberen om alle eindwerken van de verschillende jaren samen te maken. Will slaagt met brio en haalt zijn diploma van 5 jaar opleiding in 3 maanden... Deze anecdote leert ons veel over Jijé, die onfeilbaar kon aanvoelen waartoe iemand echt in staat was en zijn « leerlingen » zo hielp om zichzelf te ontdekken.

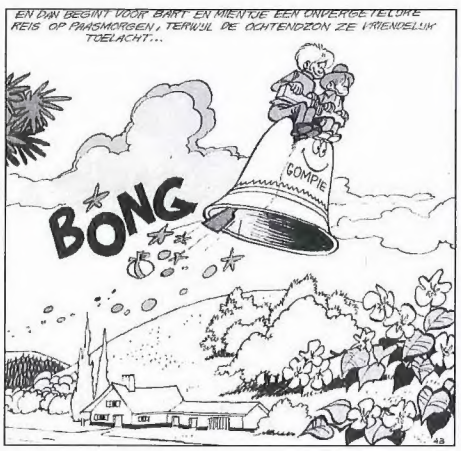
De bende van vier

In 1947 wonen Franquin, Morris en Will in bij het gezin Gillain in Waterloo. Franquin had *Robbedoes* van Jijé overgenomen en Morris tekende zijn Lucky Luke, waarvoor hij reeds jaren voordien plannen gemaakt had. Will daarentegen tekende nog steeds geen strips. Hij hield zich bezig met illustraties en cartoons, nog steeds op zoek naar wat hij echt wou doen. In 1948 willen Jijé, Franquin en Morris naar Amerika uitwijken, uit vrees voor de gevolgen van de Koude Oorlog. Will kan niet mee. Jijé maakt hem duidelijk dat hij nu zijn boterham moet gaan verdienen en dat hij dat nog het beste kan proberen met striptekenen. Samen met Franquin, Jijé en Morris bedenkt Will een scenario voor een eerste strip : *Le Mystère du Bambochal*. De drie vrienden uit de beruchte « Bende van Waterloo » (zoals het Jijé-atelier later genoemd werd) vertrekken en laten Will achter.

Will door de jaren heen op de cover van Robbedoes...

Will zelf verkiest een sprookjesachtige, naïeve stijl ...

... ideaal voor Kerstcovers en Paasverhaaltjes (of vice versa) v.l.n.r. : Kerstnummer 1957; Vakantienummer 1960 (bestaat niet in het NL); Gompie en de verloren klepel, kortverhaal uit 1968



Baard en Kale

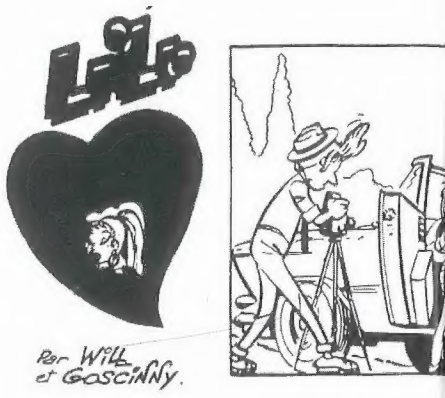
Will werkt zijn strip af en gaat hem aan Dupuis aanbieden. Helaas, *Le Mystère du Bambochal* is niet voorbestemd voor het fonds van de bekende uitgever (Will geeft het album tenslotte in 1950 uit in eigen beheer, *Edition du Ménestrel*). Dupuis vindt het maar niets en Will waagt dan maar zijn kans bij Hergé, die merkwaardig genoeg wel wat in die heel eigen tekenstijl ziet. Hergé denkt er aan Will een job te geven in zijn studio.

Dupuis, die hiervan lucht krijgt, roept Will terug en stelt hem voor om de reeks *Baard en Kale* van Fernand Dineur over te nemen. De eerste verhalen op scenario van Dineur zijn nog wat stuntelig, maar gelukkig neemt Rosy het scenarioschrijven over en vanaf 1955 staat Will met *Baard en Kale tegen de Witte Hand* er wel helemaal. Rosy's schepping van de geniale misdadiger Stomp, wiens ware identiteit altijd onbekend zal blijven, leidt tot een aantal klassieke albums, zoals *Stomp komt terug, Villa Long-Cri, De pijlen van nergens* en zovele anderen. Toch is Baard en Kale niet echt de reeks waarvan Will zelf gedroomd had.

De indrukwekkende verschijning van Stomp wordt een succes

Will betekent sfeer

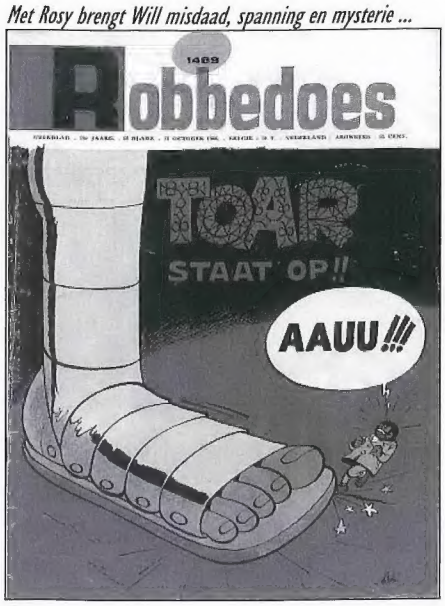
Vanaf dan wordt zijn productie wel indrukwekkend en heel uiteenlopend. Maar Will heeft nog steeds vooral plezier in het maken van mooie plaatjes, knappe decors, sfeervolle illustraties. Esthetisch, poëtisch en grappig, zo kun je de stijl van Will kenmerken. Niet echt dynamisch, wat je toch van een avonturenstrip kan verwachten, maar eerder een heel persoonlijke beweeglijkheid, die veel tijd biedt om van de sfeer en de details van de plaatjes te genieten. Will is een sfeermaker, wat veel bewondering bij zijn collega's/vrienden tekenaars oproept. Ze willen allemaal wel met hem samen werken om ook in hun eigen strip die sfeer te brengen. Het is volop de jaren 50, Europa wordt weer opgebouwd en moderne tijden breken aan. De nieuwe expo-stijl zit er aan te komen, de design en de architectuur worden modern, gewaagd en hip. Will voelt als geen ander deze schitterende vormgeving aan. Architect worden, dat had hij ook wel zien zitten. Als Franquin aan een futuristische residentiële stad denkt als decor van *Het masker der stilte*, is er maar één die iets dergelijks kan verwezenlijken : Will.

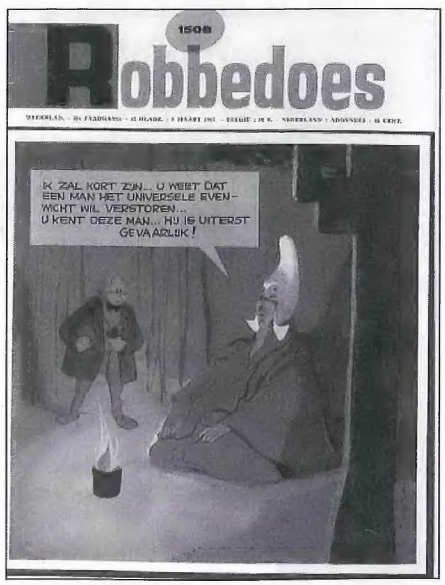


WELDRA, DE EERSTE MOOIE DAGEN...
Duizenden kampeerders vertrekken dan in alle richtingen, uitgerust met het prachtig kampeermateriaal
GOVERNOR
GOVERNOR SCHENKT DE KUIFJE'S PRIJSVRAAG TALRIJKE MOOIE PRIJZEN
GOVERNOR
MARQUE DÉPOSÉE

Will door de jaren heen op de cover van Robbedoes...

Met Rosy brengt Will misdaad, spanning en mysterie ...




1508
Robbedoes
IK ZAL KORT ZIJN... U WEET DAT EEN MAN HET UNIVERSELE EVENWICHT WIL VERSTOREN... U KENT DEZE MAN... HIJ IS UITERST GEVAARLIJK!

Hij kan alle projecten aan. In 1956 willen J.M. Charlier, René Goscinny en Albert Uderzo, die samen het agentschap *Edi-France* hadden opgericht, met Morris, Franquin, Jijé, Peyo, Sempé en Will een stripsupplement uitbrengen voor de weekendeditie van bekende kranten.
Voor dit project tekent Will de gags van *Marlène Mannequin* op scénario van Goscinny. In deze strip legt Will de basis voor zijn latere werk, waarin hij het vrouwelijk schoon op onnavolgbare wijze in beeld brengt (al die knappe tekeningen… die Will toch!).

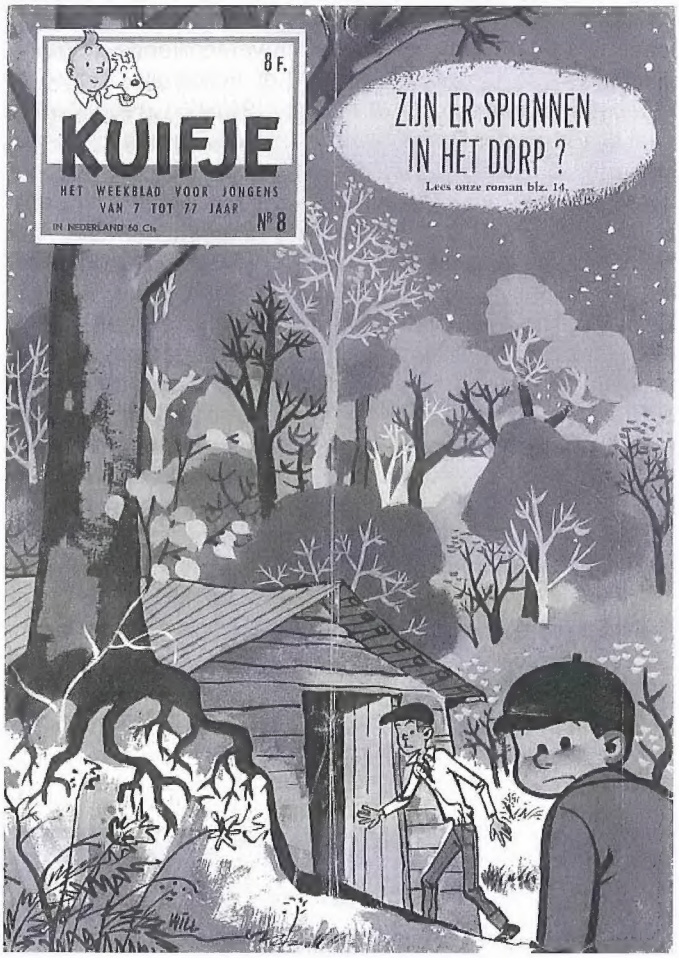
BON, C'EST FINI! JE VOUS RAMÈNE CHEZ VOUS, LILI.
ÇA FAIT DU BIEN DE SE DÉTENDRE CONFORTABLEMENT APRÈS LE TRAVAIL, HEIN?
COPYR. GHT ED. FRANCE

Uiteindelijk verschijnt van *Le Supplément Illustré* slechts één (proef)nummer. In 1957 wordt Marlène herdoopt tot *Lili* en verschijnt voortaan in Paris-Flirt. Na 6 maanden neemt Christian Godard de strip over.

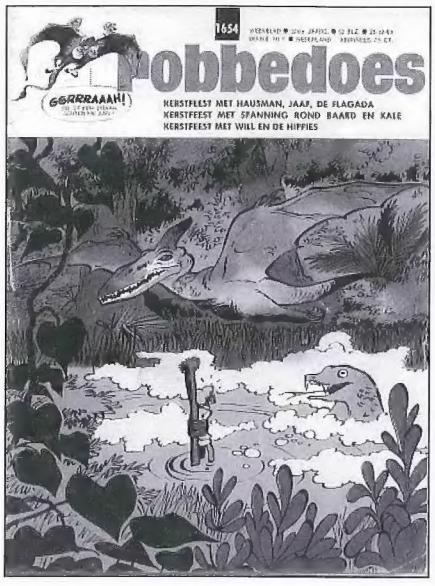
De overstap naar Kuifje

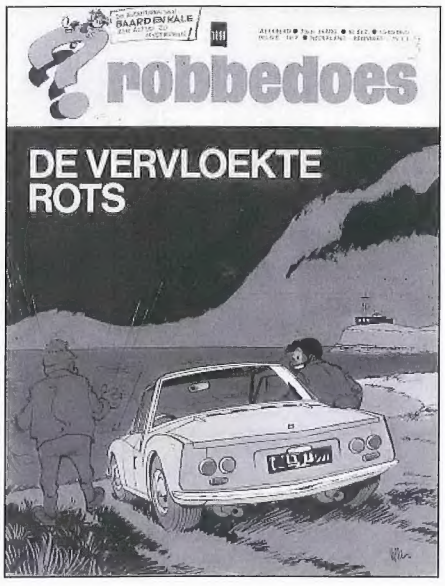
In 1957 raakt Will uitgekeken op strips. Hij droomt van mooie illustraties en perfecte lay-outs. Franquin, die op dat moment, terwijl hij ook aan *Guust* en *Robbedoes* werkt, *Ton en Tinneke* tekent voor het weekblad *Kuifje*, weet dat men daar een nieuwe artistieke directeur zoekt om het blad een frisse Expo-look te geven en stelt Will voor. In december begint Will dan bij Lombard. *Baard en Kale* laat hij meteen vallen. In een mum van tijd wordt de lay-out van *Kuifje* schitterend, stukken knapper dan die van *Robbedoes*… Na twee jaar beseft Will echter dat de heersende «8 to 5» kantoormentaliteit op de Kuifjeredactie niets voor hem is en hij besluit ermee te kappen.
Ondertussen hadden Goscinny en Charlier in 1958 het stripblad *Pilote* opgestart. In 1961 zoeken zij iemand om gestalte te geven aan *Record* (vervolg van *Bayard*, dat door Dargaud is overgenomen) en de *leading hero* uit te werken.

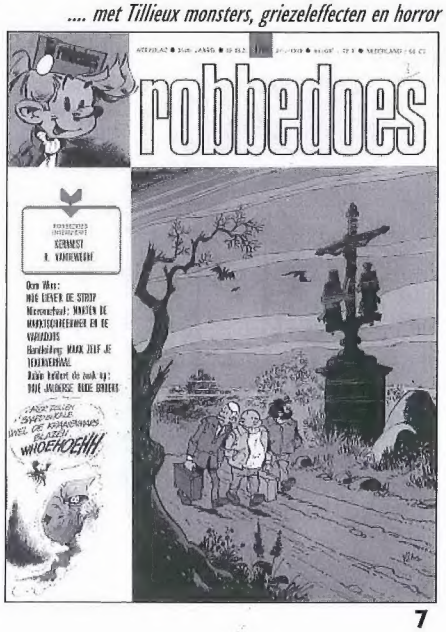
Voor Kuifje tekende Will drie covers en illustreerde hij één roman in afleveringen, soms paginagroot, bovendien werd elk nummer opgevuld met zijn fijne tekeningetjes, tot zelfs advertenties toe (links).


8 F.
KUIFJE
HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR
IN NEDERLAND 60 Ct.
N° 8
ZIJN ER SPIONNEN IN HET DORP ?
Lees onze roman blz. 14.

.... met Tillieux monsters, griezeleffecten en horror







Will is kandidaat, geeft zijn moderne look aan het gloednieuwe maandblad voor de jeugd en tekent verschillende strips op scenario's van Goscinny : *Record et Véronique, Marco et Aldebet* en *Quatrépingle et Ficelet* (1961-65). Tegelijkertijd gaat hij terug voor Dupuis werken, maar wil graag zijn eigen stripreeks opzetten. In 1960 had Peyo hem gevraagd om het decor van zijn nieuwe strip *Steven Sterk* te tekenen, een schitterend album. In datzelfde jaar tekent hij ook nog een knap microverhaal voor Robbedoes, *Flipje en het Juli-eiland,* later gevolgd door een tweede, *De brullende virus.*
Het was ook in 1960 dat Peyo hem voorstelde om een nieuwe stripreeks te tekenen waarvan hij het scenario had geschreven, voor het actualiteitenblad *Le Soir Illustré.* Van deze reeks, *Jakke en Sylvester*, tekent Will twee verhalen tussen 1960 en 1962. In 1963 neemt Walthéry de reeks over onder begeleiding van Will, die vooral de vele vrouwen corrigeert die in het decor van deze strip rondlopen. *«Will heeft mij mooie vrouwen leren tekenen»*, zegt Walthéry. Als compliment kan dat tellen!

De terugkeer van Baard en Kale

Van Baard en Kale werden ondertussen twee verhalen getekend door Marcel Denis die in *Robbedoes* verschenen, maar niet in album. In 1962 stelt Will zijn nieuwe stripreeks voor aan Dupuis. Van *Erik en Bezaan* tekent hij twee avonturen : *De stalen tiran* (1962) en *Het kauwgom-mysterie* (1963). Deze reeks slaat niet aan bij de lezers en Will neemt samen met Rosy dan maar de draad terug op met *Baard en Kale,* de strip waarnaar Will uiteindelijk altijd in vertwijfeling zal grijpen als er brood op de plank moet komen. Ondertussen heeft J.M. Charlier wel een idee voor een strip met Will, voor zijn stripblad Pilote, maar stelt voor dat Will er eerst met Dupuis over spreekt. Dupuis weigert Will te laten gaan en biedt hem aan de leiding te nemen over een nieuwe reeks kinderboeken: de *Carrousel-reeks* (bestaat enkel in het Frans), met leesverhalen, geïllustreerd door Franquin, Peyo, Roba, Will

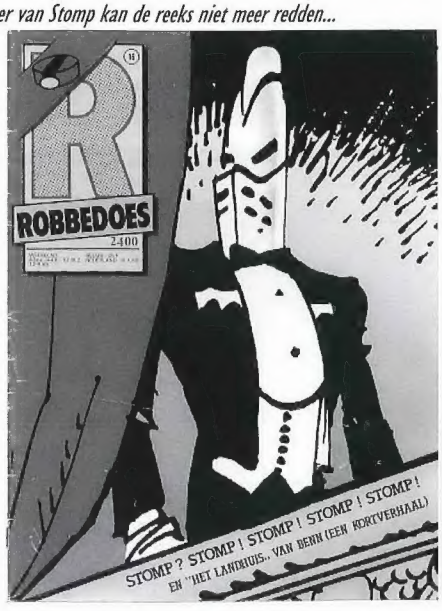
microverhaal uit 1960

Noël (Roeltje), figuurtje van Franquin in schitterende decors van Will

Will door de jaren heen op de cover van Robbedoes...

Met Desberg parodieert Will Baard en Kale en zelfs de terugkeer van Stomp kan de reeks niet meer redden...

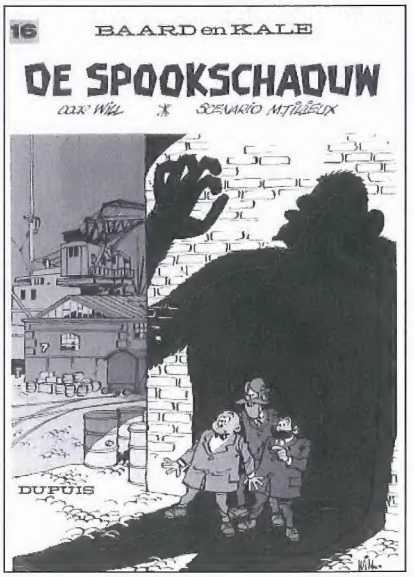
Robbedoes
beukt er op los!
2105
WAW! HOE HOG KALE OP ZN HOP KOMT!
LAAT DE MANNEN MAAR KNEEDELEN!, DE VROUWEN ZIJN IT. STERKST...
SIPHO HOMT TEGEN MIJ HAAR BEL-DER STILTE!
WAT ZEG JE
DE FOOD? JAMGT OP BEREN!
EN HAMGT BOT!

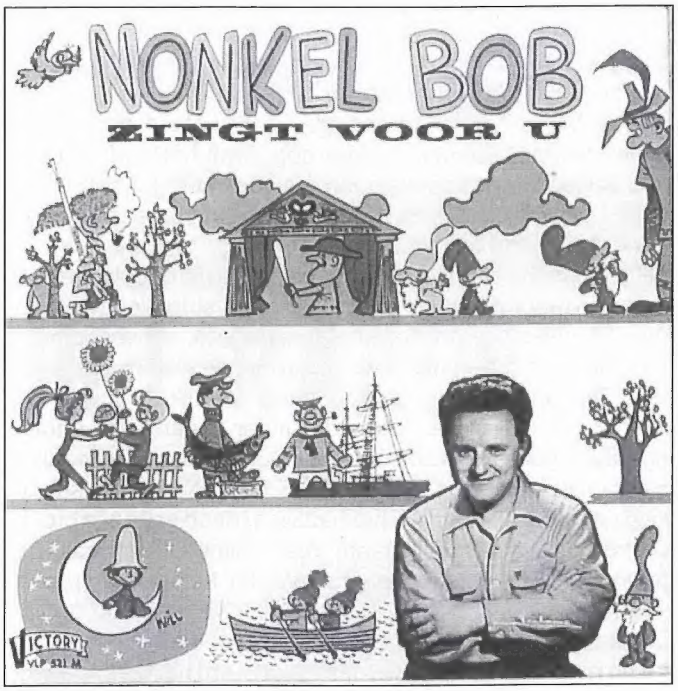


zelf, Hausman, Salverius, e.a. Will mag zelf het formaat, de lay-out en de tekenaars kiezen. De boekjes zijn prachtig, vooral de verhaaltjes van *Noël*, door Franquin, waarvoor Will de decors tekent, maar kennen niet het verhoopte succes. In 1969 stopt Will hiermee.
Ondertussen volgen de verhalen van Baard en Kale ekaar op maar af en toe maakt Will zijsprongen : voor Franquin maakt hij de decors van de Marsupilamistrip *De Kooi* (let op de prachtige jungle) en voor het publicitaire bladje Bonux-Boy tekent hij drie verhalen van *Mr Farfelu*, waarvan er twee later in het Nederlands ook in *Robbedoes* zullen verschijnen als *Mijnheer Suffers* (R1456 & R1467).

The times they are a-changing

1968 is een jaar van grote veranderingen, met veel contestatie, een veranderende maatschappij, de opkomst van de jeugdcultuur : het verhaal is bekend. Ook bij Robbedoes is dit merkbaar. Morris verhuist met Lucky Luke naar Pilote evenals Jijé, Paape stapt over naar Kuifje, waar hij o.a. *Luc Oriënt* zal gaan tekenen. Rosy is de stripwereld beu en stort zich in de publiciteit. Tillieux neemt nu het scenarioschrijven voor Baard en Kale van hem over. Geen gemakkelijke opgave, want het vertrek van Rosy betekende ook de verdwijning van Stomp en daardoor verliest de reeks een groot deel van zijn charme. Op 10 jaar tijd zal Tillieux 12 scenario's schrijven voor Baard en Kale. Hij beseft al na twee verhalen, *De spookschaduw* en *Tegen de cobra*, dat dit tempo niet vol te houden is en dat het onvermijdelijk een invloed zal hebben op de kwaliteit van zijn werk. Tillieux schreef immers ook scenario's voor *Jess Long, Ford T, Guus Slim* en sporadisch voor *Zwartbaard, Yoko Tsuno, Natasja* en *De Sliert*! In plaats van op zoek te gaan naar een nieuw idee voor zijn derde Baard en Kale-verhaal, *De vervloekte rots*, baseert hij zich op een oud Felix-verhaal in twee delen: *Le phare de la mort* en *Le cinquième cadavre*. Vanaf dan gaan Tillieux en Will alternerend werken : een onuitgegeven verhaal wordt afgewisseld met een remake.



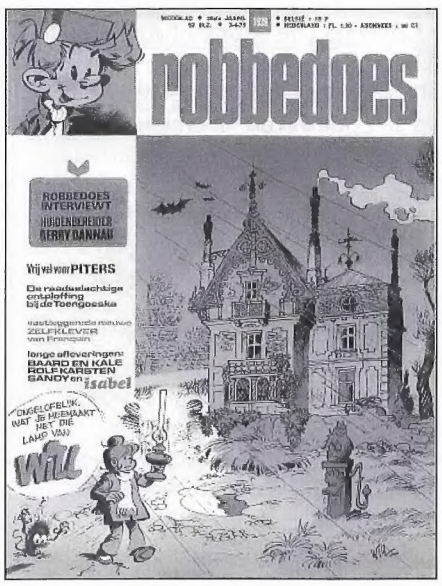


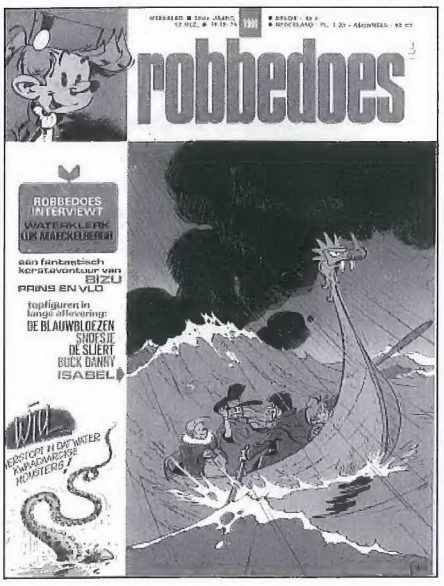
Isabel

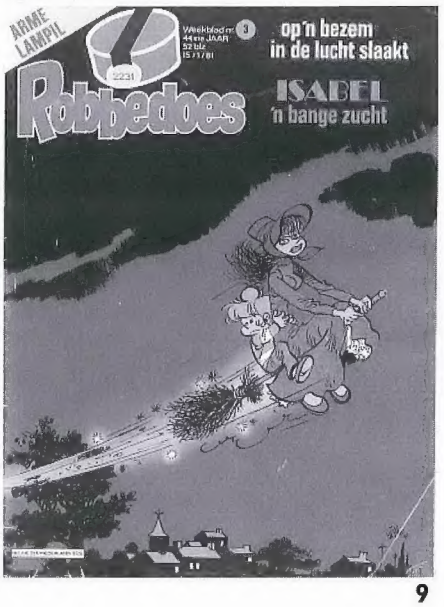
In die periode heeft een nog veel ingrijpender wijziging plaats: Yvan Delporte geeft zijn ontslag als hoofdredacteur van het blad *Robbedoes* en wordt vervangen door Thierry Martens. Voortaan gaat Delporte zich met scenario's bezighouden. Samen met Macherot bedenkt hij een nieuwe held voor Will. In het eerste (kort)verhaal van *Isabel* is meteen de poëzie en de magie aanwezig. Will is op slag verkocht.Voortaan tekent hij twee reeksen : *Isabel* (waarvoor Franquin nu samen met Delporte de scenarios schrijft) en Baard en Kale. Met *Isabel* kan Will zich helemaal uitleven. De scenario's worden door

Plaat van Nonkel Bob, geïllustreerd door Will

...gelukkig kan Will sfeer, fantasie en toverij kwijt in Isabel







zijn vrienden dan ook geschreven in functie van wat hij graag tekent. De strip is een echte «kijk»-strip, vol prachtige sfeervolle decors. Poëzie en magie zijn troef, de scenario's van de eerste verhalen zijn van de bovenste plank. Eigenlijk zou Will het liefst gewoon met Baard en Kale stoppen, maar de tegenvallende verkoopcijfers van Isabel verplichten hem om toch verder te gaan met de reeks. Wanneer Tillieux verongelukt, in 1977, neemt Desberg, zijn assistent, de scenario's voor Baard en Kale over, tot in 1990. Isabel loopt verder tot in 1994. Ondertussen heeft Will nog decors getekend voor een verhaal van Natasja en prachtige decors voor een tekenfilm van de Marsupilami, die er nooit kwam. Al is Will helemaal uitgekeken op Baard en Kale, de samenwerking met Desberg verloopt vlot en regelmatig maken ze parodieën op de klassieke reeks *De verhalen van Oom Wim*, kwestie van zich wat te ontspannen. Meer nog, om zich helemaal uit te leven, maken zij enkele prachtige boeken : *Liefde in 't spel* , *De 27ste letter* (Vrije Vlucht, Dupuis) en *De hemel in de hel* (P&T). Deze schitterende erotische verhalen, rechtstreeks in kleur, verzoenen Will op het einde van zijn leven helemaal met de strip en zetten hem aan om ook weer meer te gaan schilderen, wat Jijé hem sinds jaar en dag had aangeraden. Jijé was er atlijd van overtuigd geweest dat de ware kunstenaar die in Will school, de schilder was en hij kreeg uiteindelijk gelijk.

Afscheid van Will

Op 17 februari ontvingen Will en zijn vrouw vrienden thuis.Hun gastvrijheid was legendarisch en het werd een fijne avond, zoals altijd ten huize Maltaite. Een dag later vernamen we via de radio dat Will voorgoed was heengegaan. We dachten dat we hem geen betere hulde konden brengen dan samen met jullie zijn indrukwekkende loopbaan te overlopen en aan te duiden waarin het ware talent van Will school, voor diegenen die hem alleen kennen van Baard en Kale. Van harte dank voor al dat fijne, Mr Maltaite! Haal nu maar snel wat strips van Will uit je boekenkast, lezer, en geniet ervan!

Actueel

Nogal wat mysteries uit de nevelen van de geschiedenis hebben de afgelopen vijftig jaar stripauteurs geïnspireerd. Vooral in de "historische verhalen" die de stripbladen Kuifje en Robbedoes jarenlang publiceerden sinds de jaren vijftig, werden nogal wat onopgeloste raadsels verwerkt : het ijzeren masker, Anastasia, de diefstal van Het Lam Gods,...

Toen de media in 1998 berichtten dat professor Jean-Jacques Cassiman van de universiteit van Leuven op verzoek van de burgemeester van Delft een DNA-onderzoek startte naar de ware identiteit van Naundorff, kwam *Het raadsel van de Temple* me meteen weer voor de geest, een historische strip van L&F. Funcken uit 1966 : was de jonge Lodewijk XVII echt gestorven in de gevangenis? Charles Naundorff beweerde dat *hij* de Franse kroonprins was, ontsnapt en naar het buitenland gevlucht. In april 2000 werd nu het DNA-onderzoek afgerond : uit de testen blijkt dat Naundorff geen zoon kon geweest zijn van Marie-Antoinette en Lodewijk XVI, die onder de guillotine stierven. Spectaculairder nog : een hart dat 200 jaar lang bewaard werd en waarvan men beweert dat het van de jonge Lodewijk XVII was, blijkt wel degelijk van een kind van Marie-Antoinette te zijn!

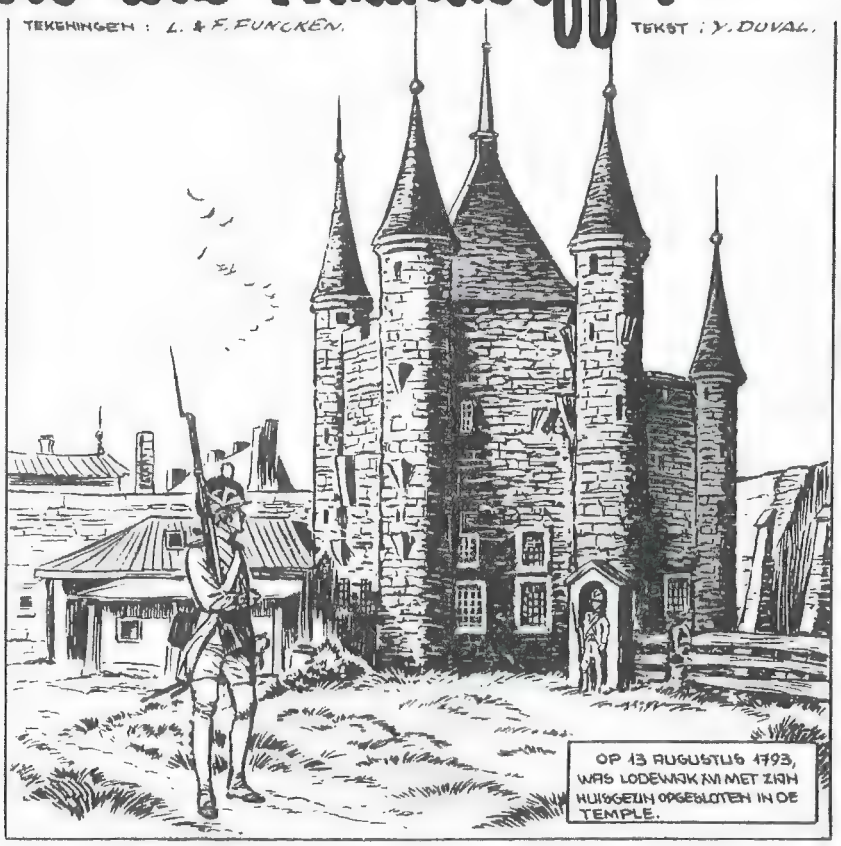
Het historische raadsel lijkt dus grotendeels opgelost en we kunnen vraagtekens uit de 35 jaar oude strip weggommen. Yves Duval en de Funckens hebben degelijk vakwerk afgeleverd, maar er zijn enkele verschillen met de historische waarheid. Ten eerste vertoefde de jonge Lodewijk XVII niet -met zijn roze pakje!- in een ruime cel, maar in een enge ruimte, eigenlijk ingemetseld zonder enige voorziening. Belangrijker is dat in werkelijkheid een dokter wel degelijk een lijkschouwing uitvoerde, waarbij hij het hart wegsneed en in zijn broekzak verborg en dat het lichaam waarschijnlijk onvindbaar begraven werd in een massagraf. Verder klopt de strip over Naundorff inderdaad, alleen wordt niet vermeld dat hij van Engeland naar Delft vertrok, waar hij in 1845 overleed. Laat dat nu net essentieel zijn : in Nederland werd het hem, wegens diensten aan de Nederlandse staat, toegestaan zich "de Bourbon" te noemen. Op zijn graf in Delft staat trouwens : "Hier rust Lodewijk XVII" en zijn erfgenamen geloven er vast in. Historici hebben zich inderdaad -zoals de strip vermeldt- niet neergelegd bij deze zaak en jaren naar de ware toedracht gezocht. Door de inzet van de Nederlandse historicus Hans Petrie kreeg professor Cassiman de opdracht voor zijn DNA-onderzoek, met het bekende resultaat.

Toch blijven er nog heel wat onopgeloste vragen voor historici: er waren voldoende "valse Lodewijken" in omloop, hoe komt het dat Naundorff in Frankrijk zoveel mensen (van het vroegere Franse hof) wist te overtuigen met details, zoals de strip beschrijft? Behoorde het hart werkelijk toe aan Lodewijk XVII? Stof genoeg voor een nieuwe strip. Jammer genoeg worden mini-pareltjes als deze tegenwoordig niet meer gemaakt, laat staan in een jeugdweekblad gepubliceerd : na 35 jaar stonden me twee scènes nog duidelijk voor de geest : de revolutionairen die het lichaam snel begraven bij nacht en het geheimzinnig overlijden van Naundorff. Het is gek hoe zo'n kort stripje een historisch feit zo duidelijk in beelden kan omzetten. Ik vraag me af wat ik me binnen 35 jaar nog zal herinneren van de stripproductie van het jaar 2000. Voor zover ik me in 2035 nog wat dan ook herinner natuurlijk...

Patrick

wie was Naundorff ?

TEKENINGEN : L. & F. FUNCKEN. TEKST : Y. DUVAL.



Vader, waarom hebben ze ons eigenlijk in de gevangenis gezet ?
Ach, dit is een slechte tijd, jongen. Probeer er niet te veel over te piekeren !

ENKELE MAANDEN LATER WORDT LODEWIJK XVI TER DOOD GEBRACHT EN NA ZIJN DOOD IS ZIJN ZOONTJE VOOR DE KONINGSGEZINDEN DE NIEUWE KONING, LODEWIJK XVII.

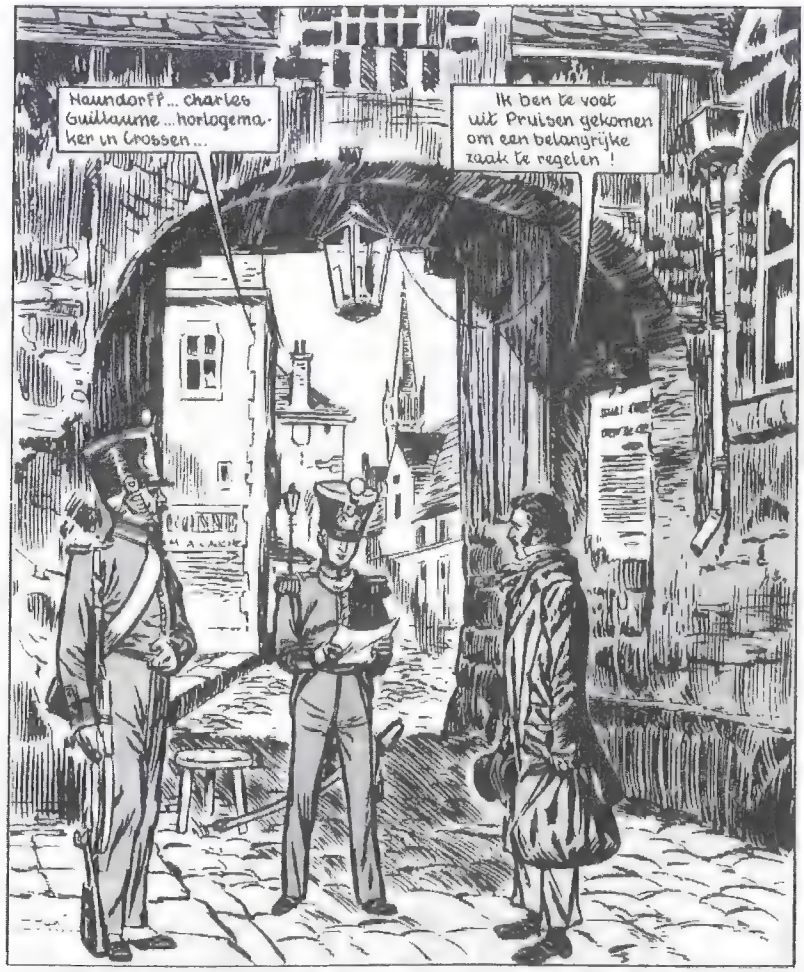
HET RAADSEL VAN DE TEMPLE

Mag ik nu eindelijk mijn zus weer eens zien. Het is al een half jaar geleden, sinds wij nog met elkaar gesproken hebben!
Nee! De Republiek heeft besloten een echte republikein van je te maken !

ZONDER DAT HET KIND GEÏDENTIFICEERD WERD DOOR EEN FAMILIELID, WERD HET BEGRAVEN. WAS HET INDERDAAD DE ECHTE LODEWIJK XVII ?

Voor tien jaar is hij behoorlijk groot, zeg! ze maanden geleden kwam hij hier en was precies 1,10m. lang en nu is hij plotseling 1,65m.
Maak je er niet druk over man! Geef mij die fles liever !

NIEMAND IS OOIT TE WETEN GEKOMEN OF DE JONGE KONING LEVEND UIT DE TEMPLE ONTSNAPT IS. ZEER VEEL GESCHIEDKUNDIGEN HEBBEN ZICH AFGEVRAAGD OF HET LICHAAM ZOMAAR EEN ONBEKENDE PERSOON GEWEEST IS.


Haundorff... charles Guillaume... horlogemaker in Crossen...
Ik ben te voet uit Pruisen gekomen om een belangrijke zaak te regelen !

Als je dat taaltje hoort weet je al meteen, dat hij uit Pruisen komt !

DE GEHEIMZINNIGE REIZIGER NEEMT ZIJN INTREK IN DE RUE MENILMONTANT...
zeg, jongeman, het is nou allemaal goed en wel...

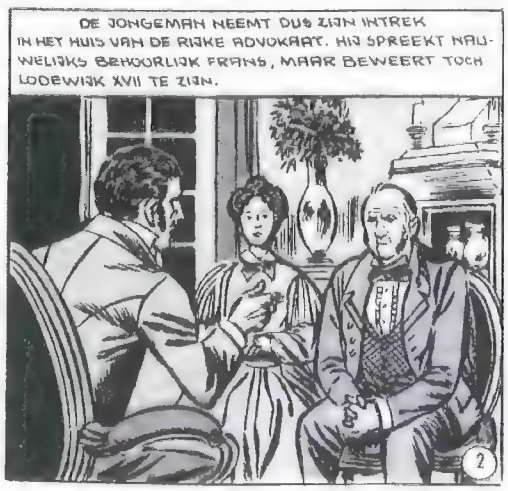
... Maar je bent me al twee weken huur schuldig ! Dat gaat zomaar niet !
U hoeft niet ongerust te zijn ! Vandaag krijg ik geld !

ENKELE UREN LATER...
Is de hertog van Normandië hier ?
Nee ! Mijn zaak heet "A LA BARRIÈRE" !

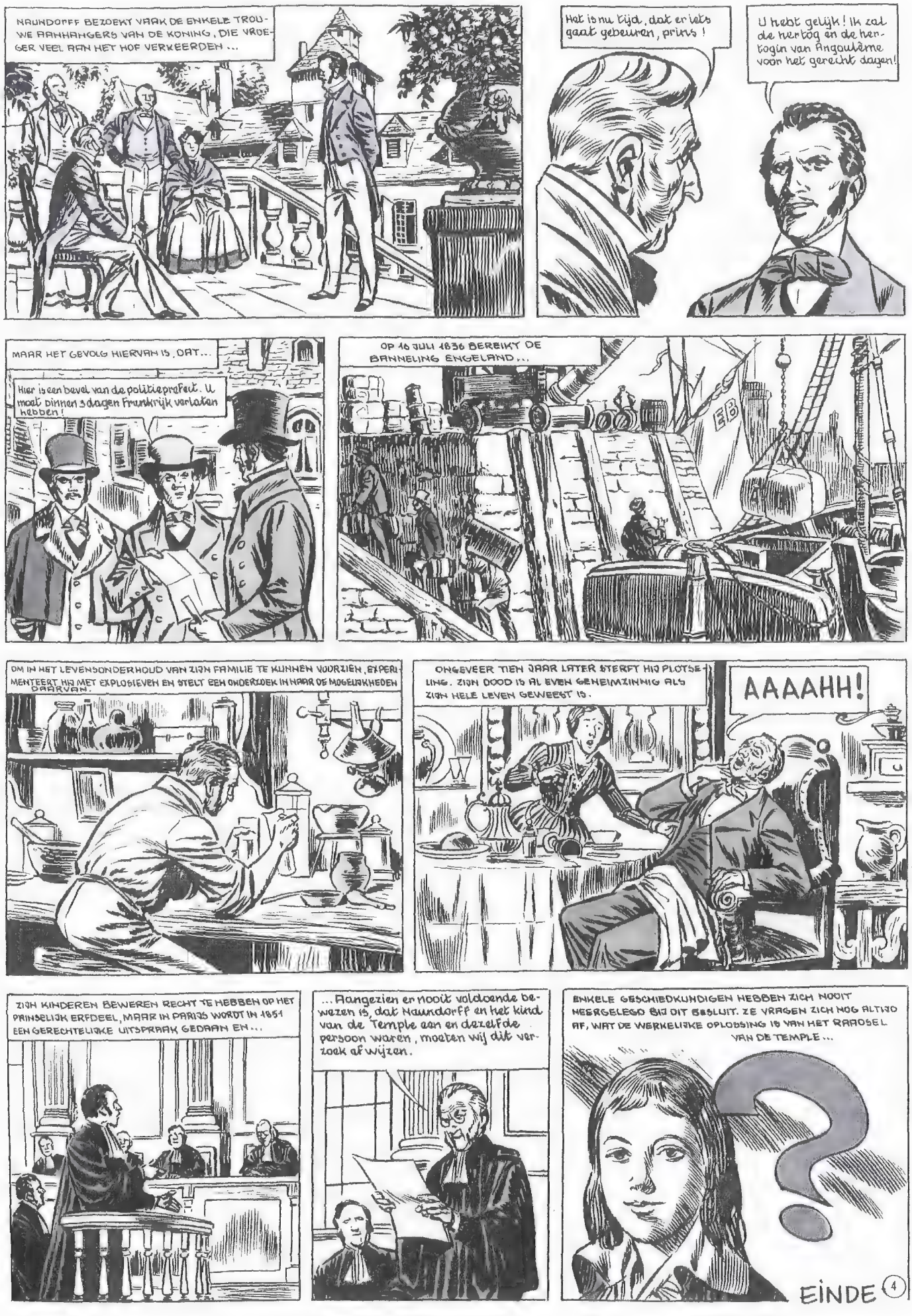
Ik heb het over de prins ... meneer Haundorff...
Nou, lekkere prins ! Die armoedzaaier zit op de 2de verdieping !

Heer, mijn broer, advokaat Albouys, heeft het rapport van advokaat Perold uit Berlijn gekregen.

Wilt u niet liever bij ons komen wonen ! Al onze vrienden zijn bereid u te helpen
Als alles in orde komt, zal ik deze edelmoedige daad van u nooit vergeten !


DE JONGEMAN NEEMT DUS ZIJN INTREK IN HET HUIS VAN DE RIJKE ADVOKAAT. HIJ SPREEKT NAUWELIJKS BEHOORLIJK FRANS, MAAR BEWEERT TOCH LODEWIJK XVII TE ZIJN.
2

Nadat u ontvoerd bent uit de Temple, hebt u beslist geen gemakkelijk leven gehad, denk ik!
Nee, inderdaad niet! Al mijn belevenissen heb ik hier opgeschreven!
MAAR ALS HET BEWUSTE VERHAAL ONDER DE TITEL "LA LÉGITIMITÉ" IN DE KRANTEN VERSCHIJNT, WEKT HET DE LACHLUST VAN HET PUBLIEK OP
Verdraaid, die knaap heeft een nog grotere fantasie dan vader en zoon Dumas samen!
L' UNIVERS
Moet je dit lezen! Het is je reinste roman!
Eens kijken. Hij is dus wel vijf keer door gemaskerde mannen ontvoerd en overal opgesloten!
IN PRAAG, WAAR DE HERTOGIN VAN ANGOULÊME, DE DOCHTER VAN LODEWIJK XVI SINDS 1830 WOONT...
Weer een brief van Menaer Naundorff, mevrouw!
Ik wil niet, dat iemand hem antwoordt! Die bedrieger is mijn broer niet, net zo min als al die andere kerels, die al 40 jaar lang proberen zich uit te geven voor Lodewijk XVII.
MAAR NAUNDORFF IS ONDERTUSSEN IN PARIJS EN VERZAMELT STEEDS MEER BEWIJZEN!
Kent u mevrouw Rambouid nog, de vroegere gouvernante van de kinderen van de koning?
Dit jasje moest de hertog van Normandië dragen tijdens een feest, dat te zijner ere in de Tuilerieën gegeven werd.
Het jasje herken ik nog...
...maar u vergist zich, mevrouw! Het was in Versailles en ik wilde het niet aantrekken, omdat het te nauw was onder de armen...
Inderdaad, dat klopt! Oh, heer, neemt u me niet kwalijk, dat ik ook maar een ogenblik heb kunnen twijfelen!
3


NAUNDORFF BEZOEKT VAAK DE ENKELE TROUWE AANHANGERS VAN DE KONING, DIE VROEGER VEEL AAN HET HOF VERKEERDEN ...
Het is nu tijd, dat er iets gaat gebeuren, prins !
U hebt gelijk ! Ik zal de hertog en de hertogin van Angoulême voor het gerecht dagen!
MAAR HET GEVOLG HIERVAN IS, DAT...
Hier is een bevel van de politieprefect. U moet binnen 3 dagen Frankrijk verlaten hebben !
OP 16 JULI 1836 BEREIKT DE BANNELING ENGELAND...
OM IN HET LEVENSONDERHOUD VAN ZIJN FAMILIE TE KUNNEN VOORZIEN, EXPERIMENTEERT HIJ MET EXPLOSIEVEN EN STELT EEN ONDERZOEK IN NAAR DE MOGELIJKHEDEN DAARVAN.
ONGEVEER TIEN JAAR LATER STERFT HIJ PLOTSELING. ZIJN DOOD IS AL EVEN GEHEIMZINNIG ALS ZIJN HELE LEVEN GEWEEST IS.
AAAAHH!
ZIJN KINDEREN BEWEREN RECHT TE HEBBEN OP HET PRINSELIJK ERFDEEL, MAAR IN PARIJS WORDT IN 1851 EEN GERECHTELIJKE UITSPRAAK GEDAAN EN...
... Aangezien er nooit voldoende bewezen is, dat Naundorff en het kind van de Temple aan en dezelfde persoon waren, moeten wij dit verzoek afwijzen.
ENKELE GESCHIEDKUNDIGEN HEBBEN ZICH NOOIT NEERGELEGD BIJ DIT BESLUIT. ZE VRAGEN ZICH NOG ALTIJD AF, WAT DE WERKELIJKE OPLOSSING IS VAN HET RAADSEL VAN DE TEMPLE...
EINDE
4

KUIFJE

Het leven van hardnekkige stripfans gaat wel eens helemaal draaien rond hun persoonlijke stripheld of -auteur. Die gaat dan werkelijk deel uitmaken van het dagelijkse leven. De staaltjes van creativiteit die hierdoor tot stand komen, puur om het plezier, niet met financiële bedoelingen, zijn vaak de moeite waard.

- Martin Floré -

De zaak van Riel

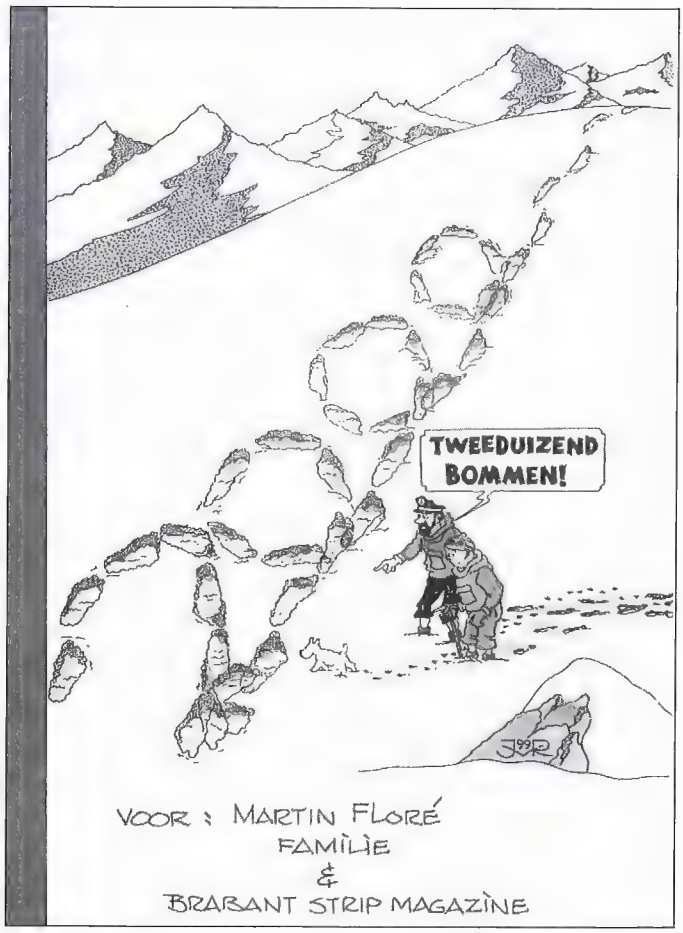
Hoe kan je als Nederlandse bewonderaar van Kuifje en Hergé opvallen bij een Kuifjewedstrijd in het Brabants Dagblad? Kuifje-fanaat Jan van Riel lostte dit op door zijn eigen tekentalent te gebruiken in de antwoorden op de vragen. Het resultaat was meer dan bewonderenswaardig. Hieronder vind je een paar staaltjes van zijn tekenkunst die zeker niet gezien mogen worden als plagiaat, maar eerder als een hommage van iemand die Hergé en zijn geestelijke zoon diep bewondert.

DE WERELD VAN KUIFJE DEEL DRIE
HAA! IK LACH
al in meer dan 46 talen.....
en dat kunnen er morgen al weer meer zijn...
Kuifje en de Picaro's !!!
Zo word ik niet voor vol aangezien?..
JULES VERNE 1828 ~ 1905
* volgens de kunstredactie van het Nieuwsblad ben je te onvolkomen en ben je teveel een "schetsfiguur" om mee te tellen (zie ook antwoord op vraag 1 van prijsvraag 2.....).....

Dit waren de vragen voor de prijsvraag "de wereld van Kuifje":
1) In hoeveel talen zijn de Kuifje-albums vertaald?;
2) Hoe heet het laatste Kuifje-album?;

Het was echter niet de eerste maal dat Jan van Riel een dergelijk staaltje van zijn kunnen openbaarde. In 1994 tekende hij zelf een unieke geboortekaart van zijn zoon... Remi. Onder de titel Het Gebroken Vlies *zien we Kuifje, Kapitein Haddock en één van de Jansens de kleine spruit begroeten.*

Alle tekeningen op deze pagina ***naar Hergé****, copyright figuren : Hergé/Moulinsart 2000*



Zelf getekend nieuwjaarskaartje 2000

3) Welke beroemde schrijver heeft lang geleden een boek geschreven over een reis naar de maan?;
4) Wat is de echte naam van Hergé?

Op een briefkaart tekende Jan het antwoord op de vragen, antwoord vier zelfs als (extra) postzegel. *Kuifje en de Alfakunst* protesteert, omdat het niet als een volwaardig album aanzien wordt. Toen Jan, na het insturen van de antwoorden, merkte dat Kuifje eigenlijk in méér talen vertaald was dan hij dacht, stuurde hij snel een tweede kaart, "extra editie", met de volgende tekening :

Hoeven we tenslotte nog te vermelden dat Jan van Riel met hoge onderscheiding de wedstrijd won? Benieuwd wat hij in de toekomst nog uit zijn mouw zal schudden!

W.O.G.VZW PRESENTEERT:

MERCATORSTRIPBEURS 2000

25 juni 2000
10.00-18.00
Gemeenteschool Kruibeke
Bazelstraat; 9150 Kruibeke

Signeren van 14.00 tot 16.00:
Eddy Paape (Luc Oriënt, Flip Flink), Kiko (Foufi), Clovis (Flash, Special Stages), Leo Fabri (De Grondels, Mirnoef), Marcel Rouffa (De Familie Klipper, Schimmen), Jeff Broeckx (Bessy, Waterland), Edgard Gastmans (Willeke), Ken Broeders (Uitg. De Pionier), Christian Verhaeghe (Uitg. De Pionier)

Speciale genummerde en gesigneerde uitgaven:
-Foufi: De hoogvlieger (50 ex.)
-Ex-Libris van René Follet met album (100 ex.)

- Ruilbeurs en tweedehandsbeurs
- Cafetaria met pannenkoeken
- Jaarmarkt kermis
- Kleurwedstrijd voor kinderen
- Kinderen worden gratis gegrimeerd
- Arcadia vzw stelt haar nieuwste album Arkel 1 "Gordh" voor
- Uitg. De Pionier geeft twee gelimiteerde en gesigneerde prenten uit van Christian Verhaeghe en Ken Broeders

Inlichtingen: 03/774.10.63 (na 19.00) http:\\web.wanado.be\johan.arnout

TISTJEN DOP

strips en games

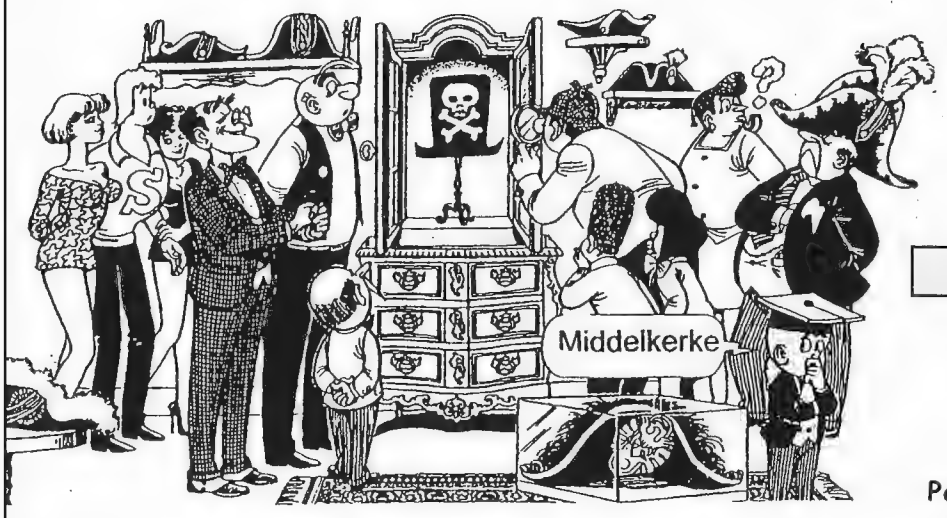
patersstraat 96 - 2300 turnhout
tel. 014 / 42.88.29
http://www.tistjendop.be
e-mail: info@tistjendop.be

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!



STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

15/07 - 6/08
Gouden Potlood
28 juli Casino

Standbeeld Lucky Luke

Nero Club 0477/20.56.73

Antiek stripmarkten
15/07 - 29/07 - 12/08

150 tekenaars

Paasstripbeurs 22-23-24 april
+ speciale SUSKE en WISKE

De spannende verhalen van 'Onkel Phil

Mimile, de vergeten stripheld van Franquin

Wie kent André Franquin en zijn fantastische creaties niet? Hoewel niet door hemzelf verzonnen, blijven Robbedoes en Kwabbernoot voor een hele generatie lezers voor altijd met zijn naam verbonden. Guust, de Marsupilami... alles wat Franquin ondernam werd een mijlpaal in de stripgeschiedenis. Alles? Nee, één held is in de vergeethoek beland: Mimile

- Philippe Mouvet -

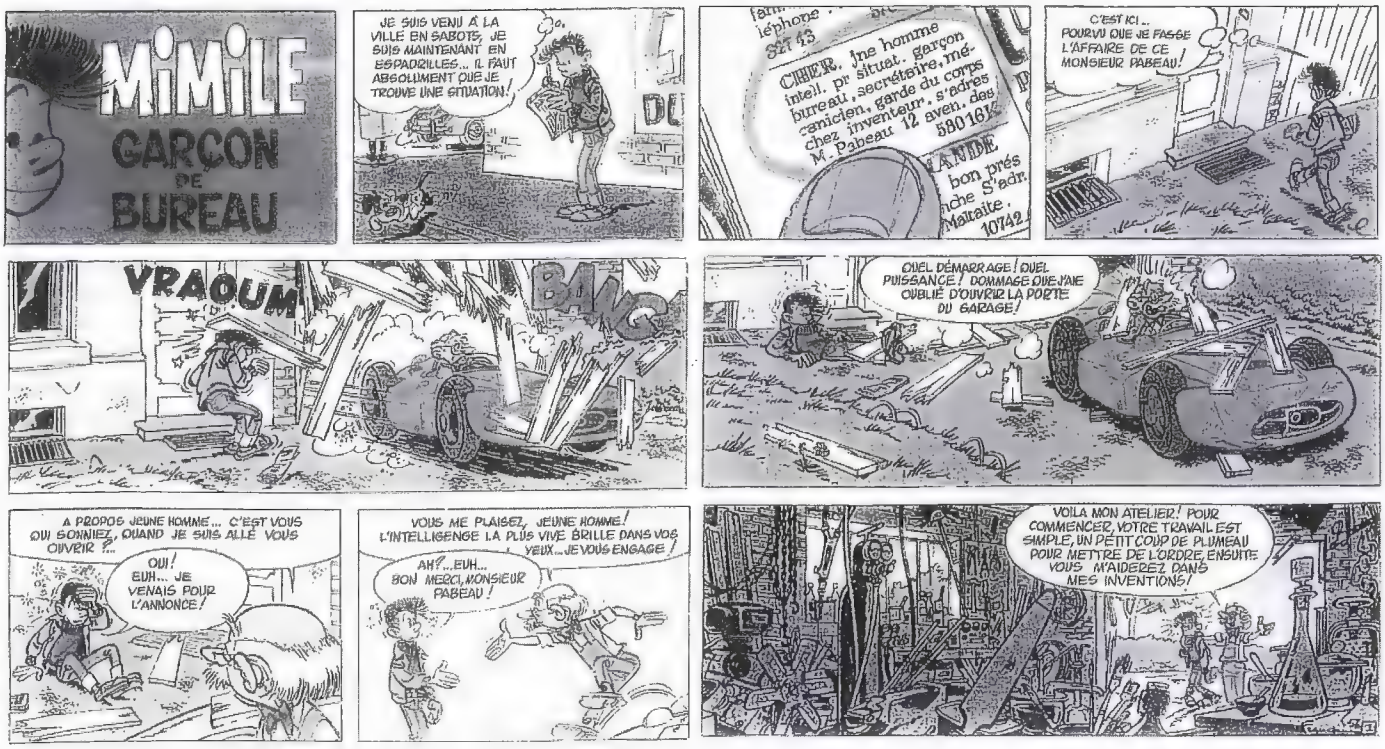
Om het verhaal van Mimile juist te kunnen situeren, moeten we terugkeren naar de vroege jaren '50. In die jaren waren de strips en de vele illustraties die in het weekblad *Robbedoes* verschenen, afkomstig uit twee bronnen. Je had eerst de groep van tekenaars die een rechtstreeks kontrakt met Dupuis hadden getekend, zoals Sirius, Jijé, Morris, Paape, Will en Franquin en een tweede groep die onder kontrakt stonden bij het agentschap WORLD PRESS van Georges Troisfontaines (in een vorig leven redacteur bij Robbedoes en bezieler van de Robbedoesvliegklub - zie BSM 66). Troisfontaines had na de oorlog World Press opgericht met de bedoeling een ploeg tekenaars aan te trekken die voor de tijdschriften van Dupuis,namelijk *Humoradio, De Haardvriend, Robbedoes* en hun Franstalige tegenhangers, covers, illustraties en strips zouden gaan maken. Terwijl Dupuis in die vroege jaren '50 zeer weinig tekenaars in dienst nam - Peyo was zo'n uitzondering, op aanraden van Franquin - ontving World Press ze met open armen. De eerste medewerkers van Troisfontaines waren Jean-Michel Charlier en Victor Hubinon, die na wat inloopwerk *Buck Danny* tot leven brachten. Later kwamen Albert Weinberg, Eddy Paape (overgekomen van bij Dupuis), Dino Attanasio, Mitacq, René Follet en andere tekenaars. Hun strips werden door Troisfontaines aan *Robbedoes* doorverkocht.

Het syndicaat

De zwager van Troisfontaines, Yvan Cheron, zet een analoog bedrijfje op : de INTERNATIONAL PRESS, die tekenaars in dienst heeft om werk te leveren voor andere Belgische week- en dagbladen. Sommige tekenaars werkten uiteindelijk voor de twee bedrijfjes tegelijk. Dit was zo voor Albert Uderzo en René Goscinny, die via de lokale afdeling van de agentschappen in Parijs aangeworven werden De werkomstandigheden bij deze agentschappen waren zo ondermaats dat verschillende tekenaars in 1954 het initiatief namen om een soort vakbond op te richten om hun eisen te kunnen bundelen. Dit initiatief lekte vroegtijdig uit, zodat de belangrijkste initiatiefnemers er door de betrokken bedrijfjes uitgezet werden. Zo werd J.M. Charlier ontslagen bij World Press en Goscinny bij International Press.

Le supplement illustré

Uderzo gaf uit solidariteit met zijn vriend Goscinny zelf zijn ontslag. Jean Hebrard, verantwoordelijk voor de publiciteit


MIMILE
GARÇON DE BUREAU
JE SUIS VENU À LA VILLE EN SABOTS, JE SUIS MAINTENANT EN ESPADRILLES... IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE TROUVE UNE SITUATION!
CHER, Jne homme inteil. pr situat. garçon bureau, secrétaire, mécanicien, garde du corps chez inventeur, s'adres M. Pabeau 12 aven. des 580161
AIDE bon prés che S'édr. Maitaite. 10742
C'EST ICI... POURVU QUE JE FASSE L'AFFAIRE DE CE MONSIEUR PABEAU!
VRAOUM
BANG
QUEL DÉMARRAGE! QUEL PUISSANCE! DOMMAGE QUE J'AIE OUBLIÉ D'OUVRIR LA PORTE DU GARAGE!
A PROPOS JEUNE HOMME... C'EST VOUS QUI SONNIEZ, QUAND JE SUIS ALLÉ VOUS OUVRIR?...
OUI! EUH... JE VENAIS POUR L'ANNONCE!
VOUS ME PLAISEZ, JEUNE HOMME! L'INTELLIGENCE LA PLUS VIVE BRILLE DANS VOS YEUX... JE VOUS ENGAGE!
AH?... EUH... BON MERCI, MONSIEUR PABEAU!
VOILÀ MON ATELIER! POUR COMMENCER, VOTRE TRAVAIL EST SIMPLE, UN PETIT COUP DE PLUMEAU POUR METTRE DE L'ORDRE, ENSUITE VOUS M'AIDEREZ DANS MES INVENTIONS!

bij World Press, vervoegt de drie vrienden. Samen beslissen ze om zelf een persagentschap op te richten : EDIFRANCE De verschillende projecten van EdiFrance kunnen we hier niet overlopen, maar één ervan is heel bijzonder. De vergaderingen rond een beroepsvakbond waren op een sisser uitgelopen, maar de kontakten die de vier opgebouwd hadden met hun collega's Jijé, Will, Franquin, Morris en Peyo, werden met veel plezier verdergezet. Heel regelmatig schoven ze samen aan tafel in Chivy-les-Etouvelles, halfweg tussen Brussel en Parijs. Eén van de projecten die de vrolijke bende op een van deze bijeenkomsten bedacht was *Le supplement illustré* (zie ook pagina 7). Le Supplément Illustré zou een stripbijvoegsel worden voor de weekendkranten. Wij weten niet of het ook de bedoeling was om in België een vertaalde versie aan Vlaamse kranten voor te stellen. Wat we wel weten is dat het nul-nummer in 1956 er oogverblindend uitzag : het bevatte gloednieuwe stripreeksen van Uderzo, Will, Peyo, Jijé, Morris, Sempé en Franquin, vooral op scenario's van Goscinny. Spijtig genoeg was het project financieel onhaalbaar, omdat alleen al het bijstoppen van het supplement in de kranten het budget overschreed!

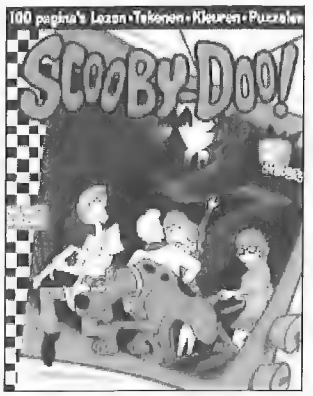
Mieleke

De strip die Franquin samen met Goscinny voor dit krantje bedacht, is in alle opzicht merkwaardig : ***Mimile, garçon de bureau*** (Mieleke of Mieltje, loopjongen) is het verhaal van een snuggere jongeman die werk zoekt en dat ook vindt als loopjongen bij een geniale uitvinder. Twee zaken vallen op : Mieleke ziet er uit als Franquin himself en loopt op sloffen. Deze loopjongen op sloffen uit 1956 is als het ware de voorvader van Guust Flater. Hoe het verhaal zich verder ontwikkelt, weet niemand. Enkel de eerste pagina werd uitgetekend voor het proefnummer. Mieleke verdween voorgoed samen met dit mythische nulnummer. Het is ook echt onvindbaar : enkel de betrokken tekenaars hebben er elk een exemplaar van gekregen. Het project werd immers afgevoerd voor het goed en wel bestond. Ik heb er zo eentje mogen bewonderen. Om van achterover te vallen ....

André Franquin in 1952

video & games

Scooby-Doo is één van de beroemdste honden uit de stripgeschiedenis en komt uit de Hanna Barbera -stal. Al sinds 1969 beleeft de wat sullige hond samen met de vier tieners Fred Jones, Velma Dinkley, Shaggy (Norville Rogers) en Daphne Blake de spannendste avonturen op televisie. Met z'n vijven vormen ze Mystery Inc., een gezelschap dat in een oude bus het land doorkruist om geheimzinnige mysteries op te lossen. Ook zijn hun avonturen inmiddels in stripvorm uitgekomen en zijn er puzzels, spelletjes en kleurplaten van dit gezelschap te koop. Sinds kort zijn de avonturen van de hond Scooby-Doo ook te volgen op de computer. Bij Ubi Soft / SouthPeak is uitgekomen: *Scooby-Doo! Mystery of the Fun Park Phantom.* In dit adventure-spel moet je Scooby en zijn team helpen om het spook te vangen dat in een pretpark zo de boel op zijn kop zet dat er geen bezoeker meer komt. Er zijn zes verdachten, maar wie is het spook en waarom? Je loopt met Scooby en de door jou gekozen hoofdpersoon door het pretpark, dat in negen gebieden is verdeeld,



op zoek naar clues (aanwijzingen), valstrikken en natuurlijk de scooby snacks. Het leuke is dat de intro van dit spel gelijk is aan de intro van de tekenfilms en ook de originele stemmen hoor je weer in dit spel terug. Je kunt met één of met meerder spelers tegelijk spelen, zelfs via internet. Voor dit spel moet je wel Engels kennen. Het is alleen jammer dat er behalve de hoofdpersoon in het spel maar weinig beweegt, de achtergrond staat er maar wat statisch bij. *Joop Schreurs*

***

Na de televisieserie *Goof Troop* en de videofilm *A Goofy Movie* is Goofy vanaf 31 mei terug in zijn tweede videofilm *Een Waanzinnige Goofy Movie*. Max, de zoon van Goofy, heeft het thuis wel gezien en samen met zijn vrienden Borrie en Bobby krijgt hij de kans om te gaan studeren aan de Universiteit. Ze gaan daar niet alleen studeren, maar worden ook lid van de sportvereniging The X -Games, zodat ze mee kunnen doen aan skateboard- en skeelerwedstrijden. Goofy heeft het er maar moeilijk mee dat Max niet meer thuis is. In de speelgoedfabriek waar hij werkt kan hij zijn hoofd er niet meer bij houden. Hij maakt er zo'n potje van dat de boel vastloopt, de fabriek in de lucht vliegt en hij ontslagen wordt. Omdat hij geen diploma heeft en hierdoor ook geen nieuwe baan kan vinden, besluit hij ook te gaan studeren. Zo haalt hij een diploma en is hij weer dicht bij zijn zoon Max. Wanneer Goofy de Universiteit binnendendert, schaamt Max zich enorm voor zijn vader. Hij wil zijn eigen gang kunnen gaan en niet meer steeds voor de voeten gelopen worden door zijn vader. Ook is hij aan het oefenen voor de games, want hij wil de grote Albert van Gisteren tot Morgen en zijn team verslaan. Albert grijpt echter zijn kans en lijft Goofy in bij zijn team. Zo kan hij Goofy en Max nog eens extra tegen elkaar uitspelen. Hoe zal dat aflopen? *Joop Schreurs*

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Pokémon, de waanzin ten top. In Haarlem overweegt de politie extra te surveilleren in de buurten waar de Pokémonkaarten verkocht worden omdat een tienjarige jongen beroofd werd van 250 kaarten na het verlaten van de winkel. Van de jeugdige daders geen spoor. In Hoboken en Vilvoorde werden in winkels kaarten ontvreemd, de daders werden betrapt. Om die reden werden in een aantal scholen de Pokémonkaarten verboden. Het feit dat de kaarten zo prijzig zijn, zorgt voor een vorm van afgunst bij de leerlingen, zodat diefstal en afpersing in de school schering en inslag zijn. Vooral de ouderen maken misbruik van de jongeren. In Japan, het land van oorsprong, gaat men zelfs de vliegtuigen opsmukken met deze legendarische figuurtjes. Heb je na dit alles nog zin om de figuurtjes beter te leren kennen, dan kan je terecht op: http://www.pokemon.com (engelstalig) of http://www.pokemonthemovie.com of http://www.pokemon.nl (nederlands) en tot slot http://www.pokemon-trade.com Wens je de eigen verzameling of die van de kroost aan te vullen, dan kan je terecht in Hasselt, Minderbroederstraat 4. Hier opende op 15/4 een unieke Pokémonwinkel.

***

Lombard brengt in juni als aanloop naar de vakantie vier albums : Alfa 5, *Sancties;* Rubine 7, *Werkvakantie;* Dokus de leerling 5, *Liever lui dan moe;* Bernard Prince 16, *Storm op de Cormoran (*herdruk).

***

Een Brits onderzoek bij 18- tot 35-jarigen zet de wereld op zijn kop. Gevraagd naar de beste verpersoonlijking van de twintigste eeuw kwam volgend verrassend lijstje uit de bus : Elvis Presley, Prinses Diana, Martin Luther King, **Bart Simpson,** Marilyn Monroe, Nelson Mandela, **Lara Croft** en Moeder Theresa. Toch verbluffend hoe een tekenfilmfiguur en een *videodame* de groten der aarde overklassen.

***

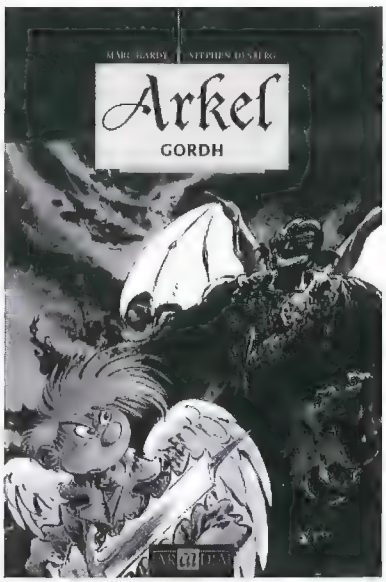
Standaard Uitgeverij brengt in juni: Nero 150, *De Grote Shimboem;* Nero Klassiek 21, *De groene Chinees* en 22, *Pol De Pijpegeest,* met, via de bijgevoegde dossiers aan het einde van ieder album een blik op de wereld van Sleen; *Suske en Wiske familiestripboek 2000* bevat doldwaze avonturen van Lambik, Biebel en Muriël en Schroefje; Urbanus 82, *De Flopschepper;* De Rode Ridder 179, *De Nachtridders.*

***

Kobe de Koe-fans, houd de adem in : La Vache 8, *La Momie Scandaleuse* van Johan De Moor en Desberg is het laatste album dat verschijnt bij uitgeverij Casterman. Vermoedelijk zal dit album nooit het levenslicht aanschouwen in de Nederlandse taal. Bovendien overleed op 20 maart Johan Anthierens (hij werd 63), die De Koe van een originele Nederlandse vertaling voorzag. Het is godgeklaagd.

***

Bij uitgeverij Arcadia verschijnt op 25 juni tijdens De Mercatorstripbeurs 2000 **Arkel** 1,*Gordh,,* een verhaal ooit aangekondigd door Dupuis maar om één of andere reden verdwenen in de mist der tijden. Marc Hardy en Stephen Desberg brengen een uitstekend verhaal. Maar er is meer, we zijn er wel wat vroeg mee maar als primeur brengen wij nu al de uitgaven die op stapel staan voor 2001. Data van verschijnen en prijzen volgen later : *Zapman*, tek. Bosschaert & scen. Pug. Het gaat hier om een lang verhaal dat Bosschaert ooit tekende als parodie op de BV (bekende Vlamingen) in de TV-wereld. Het verhaal verscheen in het weekblad *TeVeblad* waar Zapman nog wekelijks figureert in een gagstrip van drie prentjes; Arkel 2, *De 7 opperduivels,* tek. Marc Hardy & scen. Stephen Desberg; Mick Mac Adam, *De onthoofde minnaars*, tek. André Benn & scen. Brunschwig. Nieuwe reeks in groot formaat, volledig uitgewerkt in potlood op A4.



***

Het is net of iedereen het jaar 2000 zo snel mogelijk wil vergeten. Ook de post brengt nu al zijn uitgaven voor het jaar 2001. Voor de strip is vooral de uitgave van een 17fr-postzegel belangrijk op 13/6/2000, die **Luc Oriënt** van Eddy Paape voorstelt en dit ter gelegenheid van de Jeugdfilatelie. De viering *De dag van de postzegel* wordt van april verplaatst naar 8/10/2000. Net zoals voor de Jeugdfilatelie zal de zegel gewijd zijn aan een jeugdmotief namelijk : Stam & Pilou, getekend door Studio Max. Deze twee poststripfiguurtjes moeten de abonnementen bij de Post nieuw leven inblazen. Dank zij deze twee olijkerds kan de Dag van de Post weer in alle provincies gevierd worden. Het geheel wordt gebracht in een postzegelboekje waarin vijf ronde postzegels van elk 17fr.

***

De tentoonstelling ***Asterix en Europa*** die op dit moment loopt (nog tot 1 oktober) in het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden, is vanaf februari 2001 en dit voor vier of vijf maanden te gast in het Gallo-Romeins museum te Tongeren. De tentoonstelling is opgezet om te reizen en zal op minimum vijf plaatsen in Europa te zien zijn. Een Deense partner ligt al vast maar Tongeren zal de eerste zijn na Leiden. De overnameprijs is twee miljoen. Bedoeling van de tentoonstelling is archeologie dichter bij de mensen brengen. Asterix-strips

geven vrij accuraat het archeologisch patrimonium weer, hoewel de makers steeds volhielden dat ze nooit de pretentie hadden een historische strip te maken.

***

Op 7 juni verschijnt bij **Dupuis** : Agent 212, *Vliegtuigkit*; Aria 22, Het spoor van de ratten; Spotlight Dupuis; De Boss 2, *Je hoort nog van ons*; De tentoonstelling blijft open tijdens de verbouwingen 3, *Geloofsafval*; Vrolijke Vlucht, De sleutel van het mysterie 1, *Moord onder het kanaal*; Robbedoes album 239; Kleine Robbe 9, *Dit is nog niks voor jou*.

***

Kan je maar niet genoeg krijgen van Garfield of vind je dat de tekenaar onvoldoende inspiratie heeft, dan biedt Mediamix je de ideale oplossing. Onder de noemer *Ik maak mijn eigen strip, Garfield* kan je meteen met deze CD-rom je gevoel voor humor testen. Eindelijk kan je die mafkat je eigen zin laten doen via tientallen tekeningen en poses en dit in één bandje of als je dit wenst op albumformaat. Kostprijs 999fr.

Bij uitgever Interstat één pokkeboekje, namelijk **Doorzon** pokkeboekies, *Oranje Selectie,* Gerrit de Jager, sc 180fr. Oude en nieuwe grappen verenigd in één boekie. Waar blijft de Belgische versie met Sergio in de hoofdrol? *Allez, allez we gaan er tegen aan*, en meer van dergelijke onzin.

***

Ambionix, de nieuwbakken stripfiguur uit *Het Belang van Limburg* is nog maar pas uit de startblokken of daar komt hij al op de proppen met een eigen website. Surf snel naar http://ambionix.hbvl.be , hier kan je uitspraken van de stripheld beluisteren, screensavers en filmpjes downloaden, info vinden over scenarist Hec Leemans en tekenaars Wim Swerts en Luc Van Asten. Bekende Vlamingen die in de strip een gastoptreden verzorgen, vind je terug in de Wall of Fame.

***

Het volgend jaar te verschijnen Asterix-album zou zich wel eens in Nederland kunnen afspelen. Asterix bij de **Batavieren** dus, de vroegere bewoners van de Lage Landen. *Waarom niet?,* reageerde tekenaar Uderzo op het voorstel van de Franse ambassadeur in Nederland. Het nog te verschijnen album zou de tekenaar naar verluidt zelfs een aardig zakcentje opleveren. Er wordt voorzichtig geschat dat dit album zeven miljoen keer over de toonbank zal gaan. Wereldwijd werden er al 290 miljoen albums verkocht in 80 talen. De Belgen hebben bij Asterix een streepje voor op de Nederlanders : Asterix vertoefde een aantal jaren terug, in 1979, al in Belgenland

***

In *Het Belang van Limburg* van 5/4 vernamen we van journalist Jan Bex dat de vennootschap van de erfgenamen van Willy **Vandersteen** samen met Amoras en Standaard Uitgeverij klacht hebben ingediend bij het Antwerpse parket en dit tegen onbekenden. Zij voelen zich gedupeerd in een zaak waarbij originelen van Willy Vandersteen in de afgelopen jaren onrechtmatig verdwenen uit de archieven van Standaard Uitgeverij. Een zaak die bovenstaande krant aan het licht bracht op 29/10/1999. De aantijgingen luiden: diefstal, heling en inbreuk op de auteurswet van 1994. Eric Cuypers, algemeen directeur van Standaard Uitgeverij, is formeel : *"Onze bedoeling is dat we dit niet straffeloos kunnen laten gebeuren. We willen niet alleen de originelen terug maar ook het circuit droogleggen waar dergelijke originelen voor veel geld verhandeld worden".*

***

Bijna niet te geloven maar toch is het iets om trots op te zijn. Het Franse economische maandblad Capitol (april) berekende dat maar liefst 6 **Belgen** vertoeven in de toptien van de best verkopende stripauteurs ter wereld. Op nr.1 staat weliswaar *Asterix*, van wie in 1999 vijf miljoen albums verkocht werden ter waarde van 1,68 miljard frank. Op twee volgt Brussels scenarist Jean Van Hamme (*Thorgal, Largo Winch en XIII)* met een verkoop van 984 miljoen frank. Op drie staat Kortrijkzaan Morris met zijn *Lucky Luke,* goed voor 906 miljoen frank. Verder in de lijst vinden we scenarist Cauvin, goed voor 485 miljoen frank; Philippe Vandevelde alias Tome (*Robbedoes, Kleine Robbe*) 350miljoen frank; Jean Roba (*Bollie&Billie)* 330 miljoen frank en als laatste tekenaar William Vance (*XIII & Bruno Brazil*) 315 miljoen. De cijfers slaan op de omzet van de albums wereldwijd. De tekenaars steken daar 8 tot 16 procent van op zak, dus reken zelf maar even uit. Daarnaast krijgen de toppers nog eens een voorschot tot 900.000 frank per album. Vorig jaar was trouwens een topjaar voor bepaalde stripuitgevers. De allerlaatste Guust Flater was goed voor 600.000 exemplaren, iets beter dan de heruitgave van *Kuifje in het land van de Sovjets* (520.000 exemplaren).

***

Standaard Uitgeverij zoekt investeerders om **Suske en Wiske** videogames te ontwikkelen voor een internationaal publiek. Hiermee wil Standaard Suske en Wiske tillen naar een platform voor de jeugd van de 21ste eeuw. Het zou hier gaan om broadcast-proof 3D-animatie, het allerbeste op dit gebied. Maar ook webgaming en webTV zijn aan de orde. In samen-spraak met de erven wordt er ook uitgebreid aan marktonder-zoek gedaan. Dit omdat ze willen weten hoe de Suske en Wiske-strip in de toekomst zou kunnen evolueren.

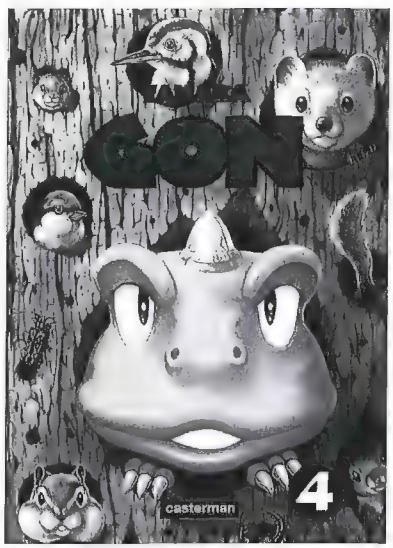
***

Aandachtige lezers van het nieuwste **Sarah Spits**-album *Virtueel avontuur,* hebben misschien opgemerkt dat tekenaar en scenarist Wasterlain in het verhaal stiekem reclame maakten voor de Sarah Spits-website. Op deze site vind je een overzicht van de reeds verschenen albums en een volledig verhaal. Je moet wel de Franse taal machtig zijn om één en ander te begrijpen.
Het adres is: http://www.multimania.com/wasterlain.

***

De **Boemerang** houdt het in de zomermaanden op één album. Kwestie van de temperatuur niet al te hoog op te drijven. *Nou, nou* deel zes verschijnt in juni, tekeningen en scenario van dit licht erotische softcover album zijn van Ruth.

***



Het Belang Van Limburg zette op 12/4 tekenaar Masashi **Tanaka** in de schijnwerper. Dat het geen tekenaar uit onze gewesten is, laat de naam al vermoeden. Toch verschenen bij Casterman in de ***Manga reeks,*** die voorlopig alleen te verkrijgen is in de Franse taal, reeds vijf zwart-wit albums en één kleur album van zijn hand. Alhoewel, taal is van geen belang bij het lezen van de strip *Gon.* Het geheel is opgebouwd als tekstloze kijkstrip, van uitzonderlijke kwaliteit. Zelfs zo goed opgebouwd dat de strip over dinosaurus Gon populairder is in Europa dan in Japan. Voor Japanners is manga immers een combinatie van tekst en beeld. Het was de bedoeling om Gon universeel te maken zodat verschillende culturen met deze onoverwinnelijke dino kennis konden maken. De verhalen van Gon zijn los te verkrijgen of in een

cassette. Te koop in de beter stripspeciaalzaak.

***

Jommekesfans opgelet. Bij aankoop van een Jommekesalbum naar keuze uit het uitgebreide albumfonds krijg je vanaf 11/4, zolang de voorraad strekt, bij ieder album dat je aankoopt een unieke pentekening van **Jef Nijs**. Je kan kiezen uit Jommeke met Flip, Filiberke, Mieke of Choco.

***

De voorbije twintig jaar was Franka-tekenaar Henk Kuijpers steeds trouw op post met zijn kerstkaarten waarop ***Franka*** steeds de nodige aandacht trok. Op ruilbeurzen en veilingen behalen deze verzamelobjecten steeds hoge prijzen. Om aan dit euvel het hoofd te bieden en ook om de echte fans iets moois te brengen, worden alle kerstkaarten verschenen in de periode 1980-2000 gebundeld in een in juni te verschijnen kijkboek. Het album is in full-color en bevat schetsen en toelichtingen van de tekenaar.

***

Jip en Janneke zijn een begrip als voorleesverhaal. Bijna ieder van ons kwam er in zijn jeugd mee in aanraking of vertelde het verder aan zijn kinderen of kleinkinderen. Jip en Janneke, de bekende geesteskinderen van Annie M.G. Schmidt en tekenares Fiep Westendorp, komen tot leven. Het Nederlandse productiehuis Telescreen gaat 65 animatiefilmpjes van plusminus 5 minuten maken over de avonturen van dit tweetal. De filmpjes van Jip en Janneke, die in het Engels de namen Jack en Jilly hebben gekregen, worden gemaakt in de Tsjechische studio Kratke Film. De regie is in handen van de Amerikaanse Oscarwinnaar Gene Deitch. AVRO en Teleac/NOT hebben al belangstelling getoond voor de reeks.

***

Het avontuur gaat verder zonder haperen. Op 8/4 veilde het Franse veilinghuis Drouot een origineel **Kuifje**-stripalbum voor de prijs van 633.000 Bfr. Het gaat om het zeldzame zwart-wit album *Kuifje in het land van de Sovjets* uit 1930. Van de eerste editie van dit album werden amper 500 exemplaren gedrukt. Toch was men die dag nog ver af van het record dat vroegere uitgaven ten deel viel. Voor een tekening uit het Kuifje-album *De scepter van Ottokar* werd in oktober 1999 immers 3,4 miljoen frank neergeteld. Het zal je prent maar wezen.

***

De onthulling van het **Urbanus**-standbeeld op 8/4 bracht de stripfans en de media in beroering. Iedere Vlaamse krant besteedde wel één of meer kolommen aan deze ludieke stripheld. Het VRT-programma *Met twee* stuurde een reporter op pad en TV 6 -ambetanterik Luk Alloo liet Urbanus enkele fragmenten naspelen uit zijn strip *Het Bronzen Broekventje.* Het beeld lokte zelfs dagen na de onthulling nog met open mond starende toeristen.

***

Tijdens de voorstelling van het nieuwste **IR$**-album *De Hagenstrategie* bij Euroclear Operations Centre op 6/4 werden tekenaar Bernard Vrancken (Zwart Bloed) en scenarist Stephen Desberg (Billy the Cat) vakkundig op de rooster gelegd. Het resultaat van het interview is te vinden in *Weekend* van 15/4, een bijlage van *Het Volk.* Uit dit gesprek komen we te weten dat de ganse strip hyperrealistisch gebracht wordt, auto's, omgeving en architectuur, de anatomie van de figuren moet tot in de puntjes kloppen. Ondanks dit precisiewerk mogen we deel 3 en 4 toch al volgend jaar verwachten.

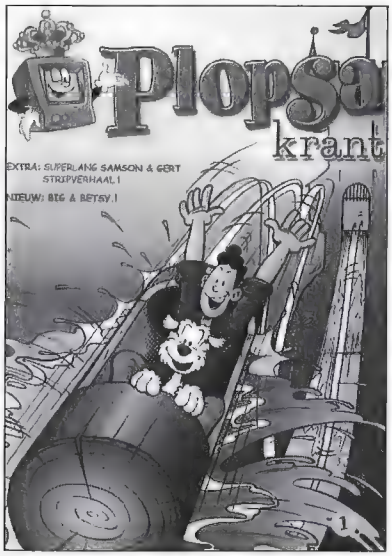
***

Stripstandbeelden en stripmuren worden een ware rage. Na Jommeke, Kiekeboe, Urbanus, Nero en Adhemar kan er opnieuw een figuur uit de Nero-serie de beeldenlijst aanvullen. Niet Jan Spier, Petoetje of Petatje zijn aan de orde, de eer komt toe aan de nogal opvliegende piraat **Tuizentfloot**. Zijn standbeeld duikt nog deze zomer op te Wuustwezel. We houden u op de hoogte.

***

Sinds 1983 leeft **Agent 327** vermoedelijk samen met Olga Lawina teruggetrokken op een ver onbekend eiland. Al een eeuwigheid lang verschenen er geen nieuwe 327 -verhalen meer uit de tekenpen van tekenaar en scenarist Martin Lodewijk. Maar er is hoop. Vanaf eind mei start de Nederlandse krant *Algemeen Dagblad* met nieuwe verhalen, met naar verluidt albumuitgaves van deze verhalen. We kijken er naar uit.

***



Na 216 *Samson & Gert kranten* en 112 *Plop kranten* worden beide bijvoegsels bij de Vlaamse kranten *Het Laatste Nieuws/ De Nieuwe Gazet* omgevormd tot *De* ***Plopsakrant.*** Nieuwe stripverhalen van *Samson & Gert, Plop, Wizzy & Woppy* en niet te vergeten *Big & Betsy* vullen samen met grappen en raadsels vanaf zaterdag 29/4 dit nieuwe blad. Nummer één verscheen net op de opening van het nieuwe themapark *Plopsaland.*

***

Het Belang van Limburg brengt een nieuwe website onder de noemer www.surf-inn.be, hier vind je een Top 50-overzicht, een striptip, concertagenda en nog veel meer. Het leuke van deze site is stripfiguur ***Madelfied*** ontsproten aan het brein van tekenaar Kim Duchateau (*Unne, Gedruis in huis*). Op het ogenblik van dit schrijven zijn er reeds 160 gags van deze stripheld voorradig en met jouw hulp kan deze strip uitgebreid worden. Heb je een goed idee, dan snel naar Kim ermee.

***

De *Stripprijs Stad Kortrijk 2000* wordt uitgereikt aan West-Vlaming Christian **Verhaeghe**. Niet alleen voor zijn ganse oeuvre maar vooral voor de cyclus *Kroniek der Guldensporenslag* (Talent uitgeverij). Volgens de jury is Christian Verhaeghe momenteel het grootste realistische talent in Vlaanderen. De prijs is tevens een aanmoediging en hopelijk krijgt via deze erkenning zijn werk ruimere aandacht bij het publiek. De prijs word uitgereikt op 10 juni omstreeks 17uur in de striptent op de Graanmarkt. De 13e uitgave van het salon van het beeldverhaal dat doorgaat van 10/4 tot en met 12/4 staat volledig in het teken van voetbal. Logisch eigenlijk: het festival en de Sinksenfeesten 2000 vallen net samen met de aftrap van Euro 2000. Vanaf deze editie gaat het stripfestival nog slechts om de twee jaar door.

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (Nl:) 003258512302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarvan je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie bovenaan

Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941 e-mail : **De.Reclamestripclub@iae.nl**

*De website*_**http://www.geocities.com/reclamestrip**

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via e-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamestrips in kranten, tijdschriften,...

Suske en Wiske en het puike porselein **:** vorige maand werd er reeds melding gemaakt van deze actie bij Albert Heijn, nu is het stripverhaaltje dat gebruikt wordt om de actie te ondersteunen ook gepubliceerd in het gratis informatieblad Allerhande van Albert Heijn.(NL)

Plopsakrant : tijd om te controleren of er nog exemplaren ontbreken in je verzameling Samson & Gert-krantjes of in je Plopkrantjes die reeds een aantal jaren gratis bij de krant *Het Laatste Nieuws* zaten als bijlage en dit elke zaterdag, respectievelijk woensdag. De krant heeft namelijk van beide aparte krantjes één gezamelijke versie gemaakt die gratis in *Het Laatste Nieuws* van elke zaterdag zit. *Plopsakrant* heet deze versmelting en is dus meteen ook een grote reclame voor het nieuwe Plopsaland-pretpark, dat eind april zijn deuren opende voor het (jonge) publiek.(B)

Dier : in het nummer 2 van maart/april 2000 van dit blad uitgegeven door de Nederlandse vereniging tot bescherming van dieren staat er een stripverhaaltje in kleur getiteld: *'t kan vreemd gaan* getekend door Len.(NL)

Het betere werk : in de uitgave van april 2000 van dit blad staat er een titelloze één-pagina-strip van Sjaak Klunder in kleur. *Het betere werk* is een informatieblad over arbeids-omstandigheden voor werknemers en werkgevers in de bouwnijverheid dat vier maal per jaar verschijnt en dat wordt uitgegeven door Arbouw uit Amsterdam. Ook in voorgaande nummers stond er reeds een strippagina.(NL)

Natuur en Milieu : het nummer 3 van april 2000 van dit opinieblad van Stichting Natuur en Milieu, dat tienmaal per jaar verschijnt, bevat de strip *Arend*. (NL)

Extra : deze gratis bijlage bij de *Amerfoortse Courant* van 21 april bevat strips van onder andere Inspecteur Netjes en Taco Zip. (NL)

Voetbal Totaal : opnieuw een één-pagina-strip onder de titel *Daar is Dutchy!!* in het nummer 6 van april 2000 van dit gratis tijdschrift voor de leden van de KNVB. Dit magazine verschijnt achtmaal per jaar en de strip werd getekend door bas Heymans.(NL)

ViaShell : opnieuw een stripsrook van *De pechvogels* getekend door Willem van Leeuwen in dit magazine nr. 2 van april/mei 2000, gratis te verkrijgen in alle Shell benzinetankstations.(NL)

Reclamecampagnes

Kabouter Plop : zoals elk jaar is er ook dit jaar weer een 14-daagse van het Rode Kruis. Dit jaar grijpt dit gebeuren plaats vanaf 27april tot en met 11 mei en ook dit jaar staat een stripfiguur centraal wat de geldinzamelactie betreft. De figuren uit de serie *Kabouter Plop* van Studio 100 staan namelijk

afgebeeld op de reeks van vier stickers verkocht ten voordele van het Rode Kruis en dit aan 50 BEF per stuk. Ook worden er enkele nevenartikelen van Kabouter Plop aangboden : een set van 4 Kabouter Plop-zakdoekjes, een Plop-sleutelhanger en een set van 52 klassieke speelkaarten met op de rug een afbeelding van deze commerciële kabouters.(B)

Reclamestripalbums

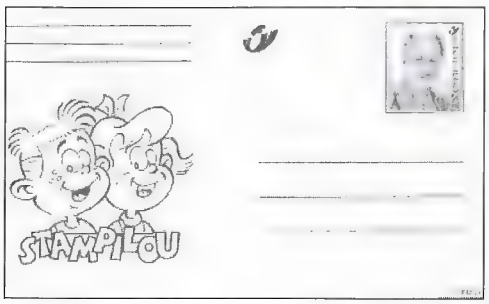
Kiekeboe: ***Het goede doel/De methode Matopeh*** **:** reeds eerder werd dit album van *De Nieuwe Gazet* en *Het Laatste Nieuws* in deze rubriek opgenomen. Nu pas echter is er aan het licht gekomen dat er van dit album twee versies bestaan. Er bestaat namelijk een versie waarbij het derde-laatste plaatje van het eerste verhaal *Het goede doel* niet ingekleurd is en een tweede versie waarbij dit plaatje wel ingekleurd is, doch waarbij de hele laatste plaat van dit verhaal kleiner is weergegeven dan de andere platen. Welke de zeldzaamste versie is, is ons voorlopig nog niet bekend.(B)

Sjors en Sjimmie : bij aankoop van 8 kinderappels krijg je bij supermarkten Groenwoudt een mini-album gratis met binnenin het 8-pagina-tellend verhaal *Vertaalcomputer*, een kleurplaat, een waar/niet waar quiz, een moppenpagina, het 2-pagina-tellend verhaal *Jojo-kampioen*, een feest-woordzoeker, een appeltjeswedstrijd en de één-pagina-strip *Abc-tje*. Een tweede album bevat een vergelijkbare inhoud, namelijk een quiz, het 8-pagina-tellend verhaal *Merk*, een kleurplaat, het 2-pagina-tellend verhaal Snoep Verstandig, een pagina woordzoeken, een moppenpagina, een appeltjeswedstrijd en het verhaal *Nachtwerk* op de achterzijde. Zopas verscheen ook een derde album (NL).

Curiosa

PlopsaCD : dat Plopsaland open is, zullen we geweten hebben. Verzamel de spaarpunten die verschijnen op zaterdag 29 april, 6 en 13 mei in de Plopsakrant en vanaf dinsdag 2 mei tot en met zaterdag 13 mei in Het Laatste Nieuws en De Nieuwe Gazet. In totaal heb je 14 spaarpunten nodig, die je kleeft op de spaarkaart. Bij afgifte van een volle spaarkaart bij je krantenhandelaar vóór 17 mei kan je dan vanaf 26 mei je gratis Plopsa-CD afhalen. De CD bevat telkens één liedje van Samson & Gert, Plop, Big & Betsy en Wizzy en Woppy.(B)

Stampilou: op 21 februari werd een gele briefkaart uitgegeven met in donkergroene opdruk de figuren Stam & Pilou van de jeugdfilatelieclub 'Stampilou' van 'De Post'. Deze briefkaart draagt geen frankeringswaarde en blijft dus permanent geldig.(B)



Stampilou: ook verscheen er ter promotie van deze Stampilou-club een folder op A5-formaat met op de achterzijde een gag getiteld: "Stam & Pilou... en opa Fons", waarvan tekst en tekeningen afkomstig zijn van De Marck & De Wulf.(B)

Marsupilami: op het salon van het stripverhaal te Charleroi op 19, 20 en 21 mei zal er een informatie- en verkoopsstand aanwezig zijn van de Directie Post & Filatelie, waar een speciale afstempeling kan verkregen worden gedurende de drie dagen.(B)

Met dank aan Sascha Van Laeken, Jos Greven, Joop Schreurs, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

H Hausman

In deze reeks brengen we een alfabetisch overzicht van de filatelische uitgaven die een stripreeks of figuur als thema hebben. De reeks werd ingedeeld per auteur. Het eerste deel verscheen in magazine 66 en bevatte ook een verklaring van de gebruikte filatelische termen (zoals FDC=First Day Cover). Aanvulling en verbetering van de informatie is nog steeds welkom op het redactieadres of via e-mail **pb518775@mail.cc.kuleuven.ac.be**.

- Jozef Peeters -

Hausman
(René Hausman, Verviers, 21 februari 1936)

Hausman 1992

Postzegels
Drie culturele zegels met als thema "legenden", 20.06.1992
OBC nr. 2465/2467. Drie motieven :
1. *Fiere Margriet,* frankeerwaarde: 11 + 2 BEF.
   OBC nr. 2465. Oplage: 435.114 ex.
2. *Toverkollen (Macralles),* frankeerwaarde: 15 + 3 BEF.
   OBC nr. 2466. Oplage: 436.327 ex.
3. *Reynaert,* frankeerwaarde: 28 + 6 BEF.
   OBC nr. 2467. Oplage: 428.575.

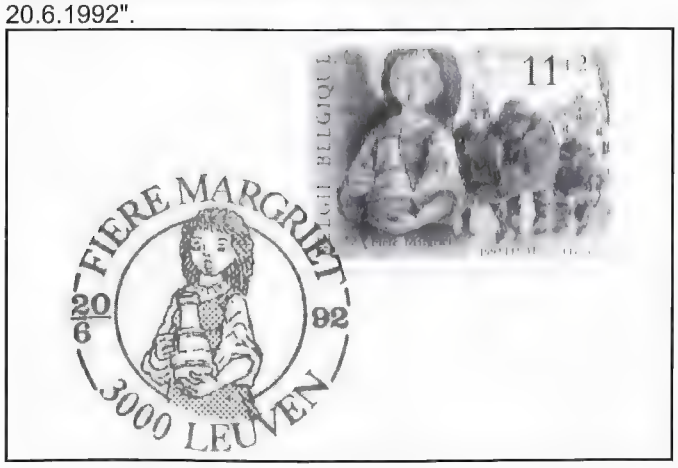
Zegelformaat: 24,5 x 35,4 mm.
Rasterdiepdruk. Gravure: Firma De Schutter (heliocilinders). 2 platen. 30 zegels per vel. Tanding 11 2.
Papier: Polyvalent-fosforescerend voor nr. 2466 en 2467. Polyvalent niet-fosforescerend voor nr. 2465.
Ministervelletje en ongetand.
Voorverkoop: 20 en 21 juni 1992 (6 stempels).
Uitgiftedatum: 22 juni 1992 (2 stempels).
Verkoop vanaf 22 juni 1992.

Drukwerk
Filatelistische folder De Post 1992/11.

Stempels
Voorverkoop ronde stempels, met motief *Reynaert*:
Brussel-Bruxelles, Bruxelles-Brussel, Sint-Niklaas.
Voorverkoop ronde stempel, motief *Fiere Margriet:* Leuven.
Voorverkoop ronde stempels, met motief *Toverkollen*:
Lodelinsart, Visé.

Stempels: uitgiftedatum ronde stempels: 3 elementen van de postzegels: Brussel-Bruxelles, Bruxelles-Brussel.

FDC
FDC zijde.
FDC gewoon (P.1020, 1021, 1022; maximum overeenkomst met postzegels). MKmb (3 kaarten; maximum overeenkomst).
FDC *A.F.C.L.* (Algemene Filatelisten Club Leuven)
De Fiere Margriet Leuven. Met afstempeling "Leuven 20.6.1992".



Hausman 1997

Postzegels

Twee zegels met als thema "Europa : sagen en legenden". Motieven: de *Bokkenrijders* en *Jean de Berneau* (doder van een zevenkoppige hagedis), 8 maart 1997.
OBC nr. 2693 en 2694.

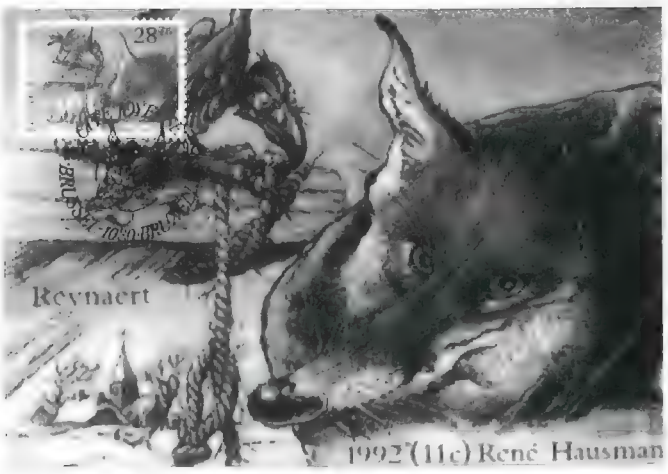
1. *De Bokkenrijders*. Frankeerwaarde: 17 BEF.
   Oplage: 5.204.250 ex.
2. *Jean de Berneau*. Frankeerwaarde: 30 BEF.
   Oplage: 2.009.250 ex.

Zegelformaat: 27,66 x 40,20 mm.
Rasterdiepdruk. Gravure: P.P.G. De Schutter. 2 platen.
30 zegels per vel. Tanding 11 2.

Papier: Polyvalent fosforescerend.
Ministervelletje en ongetand.
Voorverkoop: 8 en 9 maart 1997 (5 stempels).
Uitgiftedatum: 10 maart 1997 (2 stempels).
Verkoop vanaf 10 maart 1997.

Drukwerk

Filatelistische folder De Post 1997/10.



Stempels

Voorverkoop (ronde),
1. motief: Berneau (geen verband met Hausmann;enkel cirkel stempel : Berneau)
2. motief: een detail van elke zegel (dubbelcirkelstempel): Bruxelles-Brussel en Brussel-Bruxelles;

3. motief: Jean de Berneau: Dottenijs (Dottignies);
4. motief: een detail van elke zegel; verschillend van de stempel Brussel: Machelen;
5. motief: detail van de zegel de Bokkenrijders: Opglabbeek.

Stempels: uitgiftedatum (ronde stempels):
motief: logo Europa (geen verband met Hausmann):
Brussel-Bruxelles en Bruxelles-Brussel.

FDC

FDC zijde (maximum overeenkomst). FDC gewoon (P.1219 en 1218; maximum overeenkomst).

Omslag (uitgave: Cercle Royal Philatélique Visétois) met afstempeling “Berneau 8.3.1997”.

(vervolg van pagina 25)

Hausman 2000

Postzegels

Amfibieën en reptielen (The World-Wide Fund of Nature).
Vier postzegels, 25 maart 2000.

Motieven :
1. Vipera berus en Salamandra salamandra.
   Zegelformaat: 27,66 x 48 mm.,
   frankeerwaarde 17 BEF
2. Lacerta agilis en Hyla arborea.
   Zegelformaat: 48 x 27,66 mm.,
   Frankeerwaarde 17 BEF.

2 platen. 25 zegels per vel.
Voorverkoop: 25 en 26 maart 2000 (5 stempels).
Uitgiftedatum: 27 maart 2000 (2 stempels).

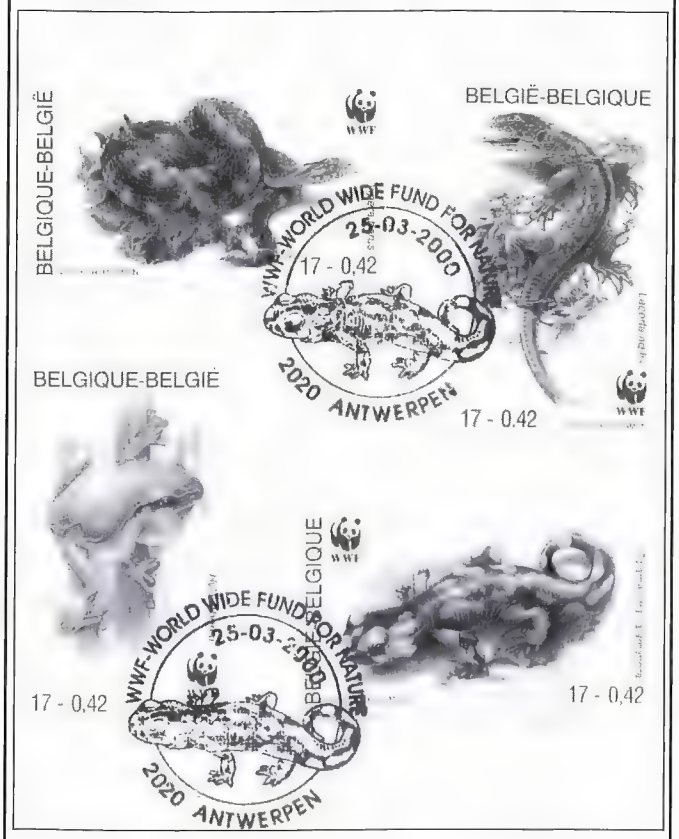
Stempels

Voorverkoop - ronde stempels (motieven: afbeeldingen naar de postzegels): Antwerpen, Moeskroen (Mouscron), Petit-Rechain, Ternat - Sint-Katherina-Lombeek en Wetteren.

Stempels: uitgiftedatum - 2 ronde stempels Brussel-Bruxelles en Bruxelles-Brussel (geen verband met Hausman).

FDC

FD Sheet.
FDC zijde (4).
FDC kaart (4).
FDC gewoon (4). Campo Rodan Ned. en Frans.



Nieuwe strips

verschenen vóór eind april 2000

Willem

Arboris

Exit 1: *De organisatie*, tek. Alain Mounier & scen. Bernard Werber, sc 240fr, 5,95 euro, genre: avonturenstrip. Nadat alles in haar leven fout gaat, wil Amandine zelfmoord plegen. Op internet vindt ze een firma die dat voor haar kan opknappen.

Spoorloos 3 : *Op de vlucht*, tek & scen: Jean-Charles Kraehn & Sylvain Vallée, sc 240fr, 5,95 euro, genre: avonturenstrip. De vrouw van Gil is van de aardbodem verdwenen, zijn speurtocht naar haar brengt hem in nauwe schoentjes. De moord op zijn schoonmoeder maakt hem verdachte nr 1.

Axel Moonshine 28 : *De omgekeerde wereld*, tek. Ribera & scen. Godard, sc 240fr, 5,95 euro.

Dupuis

Sarah Spits 15 : *Virtueel avontuur*, tek & scen. Wasterlain, sc 165fr, 4.09 euro. Het testen van een nieuw virtueel spelletje loopt niet van een leien dakje.

Vrije Vlucht

Lova : Integrale uitgave, tek & scen: Servais, hc 795fr, 19,71 euro, striproman. Bevat een extra dossier over hoe dit album tot stand gekomen is.

Vlooienbaal 2: *Actie kastanjeboom*, tek. Carine De Brab & scen. Falzar & Zidrou, sc 165rf, 4,09 euro, avontuurlijke kinderstrip.

Vrolijke Vlucht

Het beste van mezelf 1: *Kataplexie*, tek & scen: Dumez & Colonel Moutarde, sc 180fr, 4,46 euro, humorstrip. Het leven zoals het is, van puber tot volwassene.

Bij Sjaak, tussen pot en pint : *Makkelijk zat,* tek: Carpentier scen. Cauvin, sc165fr 4,09 euro. Straffe moppen aan de toog.

In d'environs van bij Poje: *K'zweir e da… 'k dring nemi*, tek: Carpentier & scen: Cauvin, hc 305fr, 7,56 euro. Brusselse vertaling van *Makkelijk zat.* G'adopteit en Bruxellois dui Paul Vankeuken.

Cactus Club 4: *Bikini surprise*, tek. Bercovici & scen. Gilson, sc 165fr, 4,09 euro, kleur.

Standaard uitgeverij

De Rode Ridder 178 : *Het klooster van de dood*, tek & scen: Biddeloo, sc 140fr, 3,47 euro. Koning Arthur brengt zijn toekomstige echtgenote onder in een klooster. Kerwyn de magiër is nog steeds op zoek naar wraak.

Urbanus 81: *Het bronzen broekventje,* tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, sc 150fr, 3,72, kleur. Verscheen naar aanleiding van de onthulling van het bronzen Urbanus-standbeeld op 8/4/2000 te Tollembeek.

De klassieke avonturen van Nero 19: *De hoorn des overvloeds*, tek & scen. Sleen , sc 199fr, 4,93 euro, zwart-wit.

deel 20 : *De gouden vrouw*, idem.

E casibus Neronis cum suis: *De Principe Sanguineo.* (Latijnse uitgave: De avonturen van Nero&co, *De Rode Keizer).* Marc Sleen fabulam creavit & Ronald Dehmers in Latinum vertit, hc 395fr, 9,79 euro, zwart-wit.

De Boemerang

Rooie Oortjes 19: tek & scen: G. Gürsel, sc 195fr, 4,83 euro.

Rooie Oortjes Mix 6: tek & scen: Gürsel, Jaap, Pen, Russo,

Remoortel, Maron, Fischer, Hexel, Jacot & Disano, kortom, een *groepsgebeuren*, sc 195fr, 4,83 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Erotische strips afgewisseld met cartoons en moppen.
Rooie Oortjes, Speciale editie, tek & scen: Gürsel, sc 499fr, 12,36 euro, kleur. Bevat cartoons en gags die eerder verschenen in Rooie Oortjes uitgaven.
Rooie Oortjes Cartoonalbum 17, tek & scen: Pen, sc 195fr, 4, 83 euro.

Tijdschriften
Zozolala 111: tweemaandelijks stripinformatieblad, april/mei 2000, gratis bij de stripwinkel. Info over Charles Schulz, prikbord, Het laatste oordeel, enz.
Penthouse 25, maandblad met erotische strips, maart 2000, diverse tekenaars, sc 175fr, 4,33 euro.
Stripschrift 326, maandblad, jaargang 32, april 2000 nr 9, sc 155fr, 3,84 euro, bevat bijdragen over : Freddy Milton, Dick Vlottes, Kuifie in Afrika.

Uitgave in eigen beheer
Geschipper naast Mathilde, tek & scen: Edward De Rop, hc 750fr, 18,59 euro, zwart-wit. Gebaseerd op het gelijknamige feuilleton *Schipper naast Mathilde*. Verscheen in het weekblad *Zondagmorgen* van 10/11/1960 tot 29/8/1962. Oplage 250 exemplaren, genummerd en gesigneerd door de auteur. Eerste album : blauw omslag zonder titelopdruk.
De blaffende stopnaald (verhaal 1) / *De zwarte boedha*, een avontuur van Henk Handig, (verhaal 2) tek & scen: Edward De Rop, hc 750fr, 18,59 euro, zwart-wit. Verhaal 1 verscheen in het weekblad *Zondagmorgen* nr 32 van 9/9/1962 tot nr 7 van 14/2/1963. Verhaal 2 verscheen in het weekblad *Ons Land /Iris* nr 40 van 10/10/1958 tot nr 52 van 27/12/1958. Oplage 250 ex, genummerd en gesigneerd door de auteur. Tweede album rood omslag zonder titelopdruk.

Studio 100
Samson & Gert 22: *Het pretpark, 2. Kunst, 3. Ezeltje, strek je*, tek: Jean-Pol & Wim Swerts & scen: Danny Verbiest, Gert Verhulst & Hans Bourlon, sc 159fr, 3,94 euro, kleur.

Uitgeverij Nouga
Flikkerzicht 6: *Uit de kast*, 2. *Het roze zaterdaggebeuren anno 1998*, tek & scen: Tom Bouden, sc 203fr, 5.03 euro, zwart-wit. Strip waarin homosexualiteit belicht wordt op een ludieke manier. Formaat: 22 x 15 cm.

Lombard
Julie, Klaartje, Cécile 15: *Operatie Showbiz*, tek: Sidney & scen: Bom, sc 180fr, 4,46 euro, kleur.
Shane 3: *Schijngestalten*, tek: Paul Teng & scen: Di Giorgio, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, genre: historisch verhaal. Shane is op zoek naar een geheim document, maar twee machtige clans uit Europa hebben hier eveneens hun zinnen op gezet.
Derde Stroming Lombard
IR$ 2: *De Hagen-strategie*, tek: Vrancken & scen: Desberg, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, genre: businesstriller. Verborgen Joodse rekeningen uit WOII in Zwitserse banken worden uitgekeerd aan niet-rechthebbenden.

Dargaud
De Onnoembaren 11: *Zonderkaak*, tek: Conrad & scen: Yann, sc 295fr, 7,31 euro, kleur.
Pin-up 6: luxe uitvoering, tek: Berthet & scen: Yann, hc 3950fr, 97,92 euro, zwart-wit. Verhaal op groot formaat 38 x 30 cm, oplage 200 exemplaren, genummerd en gesigneerd door de auteur, daarnaast 25 exemplaren niet bestemd voor de handel. Met ingekleefde ex-libris. Verhaal gebracht in potloodschetsen, met op verschillende plaatsen in het boek openklappende kleurplaten, album bevat eveneens los bijgevoegd één zwart-wit film pagina.

Miklo
Biggles 14: *Alias W.E. Johns, Het album van het eeuwfeest,* tek: Roger Melliés, Eric Loutte & Frank Leclerq & scen: Roger Melliés, Michel Oleffe & Francis Bergése, sc375fr, 9,30 euro, kleur. Het album bevat de levensbeschrijving van W.E. Johns en Biggles, een overzicht van de verhalen in stripvorm, originele Engelse Bigglesboeken, Nederlandstalige Bigglesboeken en nog drie niet eerder verschenen stripverhalen. Verhaal 1: *De spookpiloot*, 2. *De moord op Edmund Teale*, 3. *Onweer boven het Zwarte Woud.*

Uitgeverij Talent
Collectie Vinci 29, Valstrik Memory 1: *Sanitas*, tek: Servain & scen: Gibelin, hc 500fr, 12,39 euro, kleur, genre: toekomststrip. Petrel Monk is een uitstekend betaalde koraalduiker op de planeet loon. Ongewild wordt hij proefkonijn in een experiment.

Casterman
De Familie Kwaal 1: *Overlevingstocht*, tek: Marco Paulo & scen: Thierry Robberecht, sc 195fr, 4,83 euro, kleur, genre: humordstrip. Gags over een knotsgekke familie.
De Killer 2: *De valstrik*, tek: Jacamon & scen: Matz, hc 375fr, 9,30 euro, kleur, genre: triller. De killer probeert de gespannen valstrik te omzeilen.

Incognito World Productions
Incognito reeks deel 2: *Het lieve leven*, sc 180fr, 4,46 euro, zwart-wit, genre: kettingstrip. Aan deze strip werkten 40 tekenaars mee, deze strip was zes jaar lang de kettingstrip van stripmagazine *Incognito*. De afleveringen 1 t/m 38 van: *Het Lieve Leven* verschenen in stripmagazine Incognito 1 t/m 18 in 1993-1999. De laatste twee afleveringen zijn exclusief voor deze uitgave gemaakt.

De Stripuitgeverij
The Simpsons 10: 1. *Beschuldigde, sta op!*, tek potlood: Phil Ortiz & inkt: Tim Bavington, scen: Sib Ventress & Tracy Berna, 2. *Klein groot warenhuis*, tek potlood: Stephanie Gladden & inkt: Tim Harkins, scen Gary Glasberg, 3. *Rebel zonder klauw*, tek: Barry Dutter & scen: Shaun Cashman, sc 140,fr 3,47 euro, kleur.
Jommekes Internetboek: Een pak handige surftips en de leukste sites! Met een gloednieuw avontuur van Jommeke: *Het @-virus*, tek & scen: Jef Nys, sc 275fr, 6,82 euro, kleur, genre: computerstrip. Album verpakt in krimpfolie, gratis een CD-rom met gratis toegang tot internet en 3 leuke Jommekesspelletjes.

Glénat
De geheime driehoek 1: *Het testament van de dwaas*, scen: Didier Convard & tek: Gilles Chaillet, Denis Falque, Christian Gine & Pierre Wachs, omslag André Juillard, hc 459fr., 11, 38 euro, kleur, genre: avonturenstrip. Dubbel verhaal : één deel speelt zich af in het heden, het andere in het verleden. Het verhaal voert de tweelingbroer van Christus ten tonele.
Cinjis Qan 3: *De woede van de blauwe wolf,* tek: Griffo & scen: Cothias, hc 395fr, 9,79 euro, kleur, genre: historische strip.
Claymore 2: *Als uitgehongerde wolven*, tek: Ersel & scen: Ruellan, hc 395fr, 9,79 euro, kleur, genre: historische strip. Oktober 1745, het Schotse rebellenleger zit vast in Edinburg, door onderlinge strijd en jaloezie van de leiders wordt hun positie uitzichtloos.

Verschijnselen

Race tegen de tijd

Het zal je maar gebeuren : een New Yorks politiekorps overwegend bevolkt door zwarte smerissen. Dan denk je als commissaris de job van je leven gevonden te hebben, ware het niet dat twee blanke zulthoofden, Spoon en White genaamd, je het bloed onder je nagels vandaan halen. Zelfs een simpele bewakingsopdracht verpesten deze stoethaspels, zodat ze de nietsvermoedende burger na afloop van de interventie laten opdraaien voor een schuld van 1 miljoen zevenhonderdduizend vierhonderd en zesendertig dollar. Dat je dan al snel met verlof van onbepaalde duur gestuurd wordt, is wel te begrijpen. Maar of het tot de botte hersens van dit tweetal doordringt, is maar één vraag. Wanneer ze horen dat hun geliefde journaliste Courtney Balconi een afspraak heeft met de beroemde en ongrijpbare killer De Bronxbuster, kunnen ze niet werkeloos blijven toezien. Op eigen houtje, zonder dat de ander het weet, proberen ze Balconi te helpen, met het voorspelbare gevolg. Inderdaad, een verpest onderonsje, waardoor Spoon gebombardeerd wordt tot de killer. Een misverstand met verstrekkende gevolgen. Na enig hardhandig verweer wordt hij in de cel gestopt. White is de koning te rijk : eindelijk is hij verlost van zijn partner, de struikelsteen op weg naar de liefde van Balconi. Spoon blijft niet bij de pakken zitten, na een geslaagde ontsnapping gaat hij op zoek naar de killer. Vanaf dan wordt het een race tegen de tijd. Op de voet gevolgd door een meute agenten, F.B.I en C.I.A, raast Spoon als een terminator door het verhaal. Geen versperring kan hem stoppen, geen politiewagen is sneller dan hem. Met dit verhaal brengen tekenaar en scenarist een pure persiflage op het politiewerk. Via allerlei verwijzingen naar films en politieseries houden ze de vaart in het verhaal. Leuk is dat de lezer weet hoe de ganse opbouw in elkaar zit, tot en met de flaters toe. Toch kan dit de pret niet drukken, je kijkt al uit naar de volgende blunder of wegversperring. Een strip op het randje maar leuk om lezen. *Willem*

Spoon & White 2: Hoezee, heisa
Léturgie & Yann & Leturgie, Dupuis, sc 180.

Als de drank is in de man

Hoe één of andere domheid het leven van een mens grondig door elkaar kan schudden, ondervinden twee zeelui, Kesh en Kirin al snel. Tijdens een eentonige zeereis dronken ze een vaatje zeldzame drank leeg, dat bestemd was voor hun baas Ad Arphax, tevens alleenheerser over het eiland Xarnath. Uit angst voor Ad laat de kapitein beide zeelui geketend onderbrengen in het scheepsruim bij aankomst in de haven. Maar Kesh, een oudgediende, in het bezit van de sleutel van de boeien, ziet het gedwongen verblijf aan boord van het schip niet langer zitten. Tijdens een bijeenkomst tussen Ad Arphax en de kapitein van het schip verlaten ze na een knallend afscheid het tot wrak gereduceerde schip. Achtervolgd door woedende stadswachters proberen ze te ontsnappen aan de wraak van Ad Arphax . Op het hoogtepunt van hun vlucht, bijna in de val gedreven, wordt hen een helpende hand toegereikt door Vrouwe Elora, de grootste tegenstandster van Ad. Ze haat hem omdat haar etablissement *De Springvloed* door Ad Arphax' sluwe truukjes, onder

de vorm van hoge belastingen en dwaze reglementen, bijna ten onder gaat. Onze helden denken in *De Springvloed* een veilig onderkomen te vinden, tot Tao Bang opduikt, een oogverblindende schoonheid met een slecht karakter, huurlinge van beroep. In opdracht van Ad Arphax zit ze onze vluchtelingen na. Maar of die ondertussen de krant lezen is een andere vraag. Het verhaal is opgebouwd als een klassieke avonturenstory : spanning, geweld, humor en stoere jongens, niet bang voor duivel of hel, maken van dit avontuur een compact geheel. *Willem.*

Tao Bang 1: De zevende cirkel
Vatine & Pecqueur & Blanchard & Cassegrain
Uitgeverij Arboris, sc 240fr.

Naar verre planeten

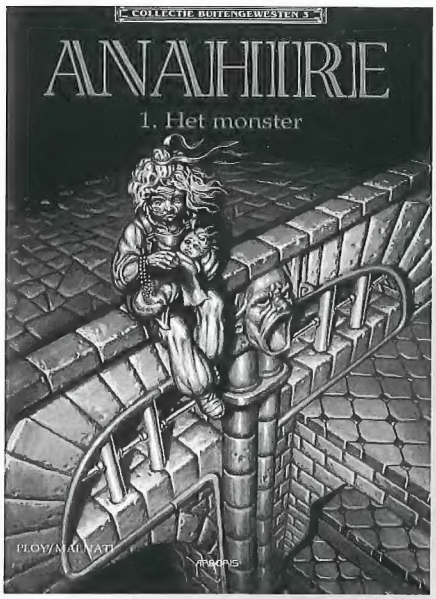
Waar is de goede oude tijd toen kinderen nog braaf de bevelen van pa of ma opvolgden? Vandaag vergleden in een ver grijs verleden. De toekomst ziet er al niet beter uit. We schrijven 2118 : technologie en leefomstandigheden zijn enorm veranderd, toch proberen de ouden net als in het verleden de touwtjes strak in handen te houden. Om dit probleem te overbruggen, hebben de kinderen die dit wensen het recht vanaf hun tiende tot achttiende te verblijven op de planeet Kobadia. Zo kunnen ze zelfstandigheid bewijzen. Alles gaat vlot tot op een dag kinderen terugkeren die ernstige gedragsstoringen vertonen. Twee jeugdige vrijwilligers, met name Melina en Arlof, nemen de taak op zich om de toestand ter plekke te onderzoeken. Nog maar net op bestemming aangekomen, gaat de bal al snel aan het rollen. Het blijkt dat hun aankomst niet onopgemerkt bleef en zelfs vooraf aangekondigd werd. Geheel buiten hun wil worden ze al snel de speelbal van het avontuur. Tekenaar Rouan en scenarist Djian trekken alle beschikbare registers open. Ze voeren ons mee via de stad naar ondergrondse ruimten en vuilnisbelten bevolkt met gajes, dat rekenschap moet afleggen aan Metcalf, heerser over de strafgevangenis gelegen in de

woestijn. Ontsnappen is hier vrijwel onmogelijk. Waarom jongeren op deze planeet hun jeugd willen doorbrengen, is een raadsel. Er wordt een gemeenschap opgebouwd die niet moet onderdoen voor de wereld van hun ouders, met geweld, prostitutie, bendevorming, heerszucht, krotwoningen en verslaafden. Ondanks een negatieve wereld en een terugblik vol heimwee naar mijn brave jeugd, kijk ik toch al uit naar de nummer twee. *Willem.*

Melina & Arlof 1: Metcalf
Djian & Rouan
Uitgeverij Talent, hc 500fr.

Alleen de dood

Het zal je maar overkomen, geboren worden in de stad Anahire, gelegen op de bodem van een diepe kloof. Vergeten door God en onbekend voor de ganse wereld. Toekomst en economie in deze leefwereld : nul komma nul. Deze wereld is opgedeeld in opeenvolgende rangen, van arbeider, bediende, kunstenaars tot hooggeplaatste. In deze stad kent men geen vreugde bij een geboorte, het is weer een mond meer om te vullen, een mogelijk offer tijdens de rituele slachtingen. Ieder jaar worden de inwoners geteld,



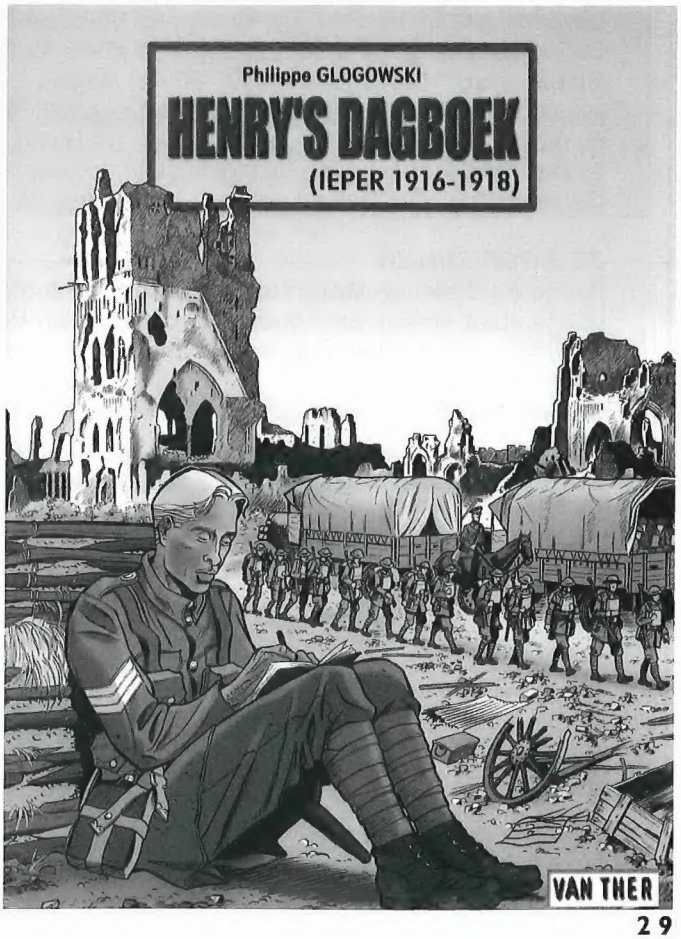
daar de oogst slechts toereikend is voor plusminus 15000 inwoners. Al de resterende stadsbewoners worden beschouwd als overlast. De kunstenaars worden belast met de uitvoeren van de pijnloze dood. Uit ieder gezin wordt een aantal leden gekozen om te sterven, om zo nieuwe geboorten mogelijk te maken. Tot op een dag een kind de vader van een pasgeborene doodt en met de baby op de vlucht slaat. Zulke anarchie is nog nooit eerder in de annalen van de stad voorgekomen. De troon van de allerhoogsten wankelt, hun macht vertoont een barstje. Deze jeugdige delinquent moet zo snel mogelijk gestopt worden. Een genadeloze jacht ontbrandt en voert ons weg buiten de stad en zo naar album twee. Het gehele album ademt een macabere sfeer uit : nergens in de stad zie je blije gezichten of heldere kleuren. De ganse bevolking leeft onder de terreur van de allerhoogsten, zij beslissen over leven en dood. De inwoners dragen zelfs geen naam, het is immers hun lot zo snel mogelijk te overlijden. Tekenaar en scenarist schotelen ons een imaginaire wereld voor, een wereld die dictators wel eens in werkelijkheid zouden kunnen gebruiken : weg met alle voedselproblemen, gedaan met de overbevolking van de wereld, alle problemen in één klap opgelost via bovenstaande oplossing. In elk geval is dit je reinste horroralbum dat je leest met beginnend kippevel en langzaam recht overeindkomende haren . *Willem.*

Collectie Buitengewesten 3: Anahire 1: Het monster
Ploy & Malnati, Arboris, sc 260fr.

Blind, zinloos geweld

15 Maart 1918 in de buurt van Ieper. Een desolaat landschap, afgeknakte bomen, de grond omgewoeld door granaten, lijken her en der verspreid. In een bomkrater vinden we een Duits soldaat die het dagboek van een Engelse gesneuvelde leest. Hij leert via dit boek het leven van zijn vijand kennen, zijn vrienden, zijn legeropleiding, zijn dromen. Dromen die ieder van ons koestert : leven in een vrij land wars van oorlog en strijd. Maar het lot beschikt soms anders. Door ronselaars en mooie redevoeringen worden Henri en zijn vrienden als onschuldige lammeren naar de slachtbank geleid. Niet wetend wat oorlog betekent, worden ze in de strijd geworpen, met alle gevolgen van dien. Ze sneuvelen bij bosjes, roem en eer vergaan in bloed en modder. Vrienden verdwijnen in de naamloosheid, geen mens weet nog hun graf te vinden. Het positieve zijn de rustdagen, achter de frontlinies worden ze terug mens, genieten ze van zon en een schoon bed. Tot de dag aanbreekt dat een kogel met jouw naam erop alles aan flarden scheurt. Alhoewel het album getekend werd in opdracht van het museum *In Flanders Field* uit Ieper, is het geen klakkeloos aframmelen van de geschiedenis geworden. Tekenaar en scenarist Glogowski brengt hier een diepgravend verhaal met respect voor vriend en vijand. Beide partijen leveren strijd voor de zogenaamde goede zaak. Hij toont ons de emoties en pijn van soldaten, ver van huis in een vreemd land. Het verhaal is een aanklacht tegen oorlog, om het even waar. Het dringt diep door, dwingt tot nadenken, maakt je even stil. Deze strip beantwoordt door gebrek aan helden perfekt aan het beoogde doel, namelijk: *Nooit meer oorlog. Willem.*

Henry's dagboek (Ieper 1916-1918)
Philippe Glogowski, Uitgeverij Van Ther, sc 250fr.



Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen (brief of e-mail). In elk briefje naam of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Suske en Wiske :** Pizzahut-strip De dappere duinduikers, eventueel te ruilen voor één van de andere drie; Largo Winch : de eerste 4 verhalen in 1ste druk hardcover.
  John Vannieuwenhove 09/252.17.31
* **Ons Zondagsblad nr 305** (2/1/1955) Paul De Bont 014/65.73.79 (78)
* **Kuifje curiosa** : houten puzzels van de jaren '50-'60, oude postkaarten; Tournesol en robe de chambre (1987); Haddock dans le vin (1987); buste Haddock met pijp in de mond op houten voetstuk (1988); buste Tintin Amérique op houten voetstuk (1988); buste Milou op houten voetstuk (1988); buste TIntin Pull (1988); Milou slapend-grommend-lopend op houten voetstuk (1988); allemaal creaties van Leblon-Delienne.
  Marc Philips 0496/61.17.97
* **Snoopy-pockets :** *Snoopy geeft meer dan een pootje* en *Snoopy, een zorgeloze superster*, beide tamelijk grote en dikke pockets, uitgegeven door uitg. Loeb in 1986.
  Pierre Theuns 03/658.16.04 (78)
* **Brabant Strip magazine 8**; Olidin-tijdschriftje (Shell) 1957: 7+8, 1958: 4, 1959: 8; Remia post 19, 41 en de antwoordkaart van 42; ook zoek ik 3 Molens en van Ping (Rabobank) 2°, 15°, 16° jrg. diverse nrs.;
  Klaas de Krijger (0031) (0)229- 201927 (77)
* **Piraat**ed.,illegale drukken, parodies, namaak rond Hergé tegen super vergoeding,of ruiling, origineel of goede copie van o.a. De zonneroute uit '73;Schipbreuk van de eenhoorn uit '72 en Kapitaal van de gulden scharen uit ' 72; uit ' 95 Het sex leven van Lucky Luke; Jan Bucquoy stelt voor; het grote sex ex. nr 1 van Jommeke; diverse magazines: Vrij tekenen nr 3 a uit ' 83; National Lampoon nr 69 uit 1984; Mefi nr 5 uit 1978; Quinzy van 02/04/1979; Rigolo nr 8 en 9 van febr. en maart 1984; Emix van maart/april 1981; Hari-Kiri nr 19 uit 1962 ; Arno postkaarten nrs 26/27/28 en 29; alsook nog 1 grote roman met gele kartonnen kaft of/en/of wikkel :Bob Moran (zonder "e") nr 6 de stalen haai. Ik bezit veel ruilmateriaal rond kuifje met name affichen en piraat editie
  Guy Van Humbeeck tel&Fax 00/32/2/460.33.02 vanhumbeeck@freegates.be (77)
* **Thorgal :** luxe editie *De Blauwe Ziekte* voor de pers op 150ex.+ persmap;
  Chris Huybrechts 03/665.16.82 (77)
* **Kuifje - Tintin** : Zwart/wit strips (eerste en herdrukken), puzzels, postkaarten, beeldjes(Leblon-Delienne), Originele (hand)tekeningen, poppen, blikken dozen, ook gekleurde gekartonneerde kuifjes in zeer goede staat zijn welkom.Ik heb ook veel ruilmateriaal van andere tekenaars.
  Eddy Wauters 053/70.61.30 of 0495/25.21.45 of E-mail: eddy.wauters@pandora.be (77)
* **Marc Sleen** Safarireeks : 1 deel met titel *Doden om te leven*; Oktaaf Keunink : *Pijkens is troef*; Duitstalige Nero-omnibus (3 verhalen) met rode kaft; Kapoentjesalbums 22 en 49
  Mark Landrieux 056/25.78.01 (77)
* **Bessy** : knipsels uit Ons Volk (nrs.=stroken uit het album) : Verboden jacht 49-50; De verdwaalden 5-6; De 3 pijlen 27-28; De hinderlaag 45-46; Dans der slangen 37-38, 45-48, 59-60; Poney-express 21-22; Hut der geesten 43-44; Witte bliksem 11-12,21-46; De vlucht 5-44,47-50,53-54; Moh Wapi 11-12,35-36; Het zilverspoor 13-16,19-22,29-30, 35-36; De rode grot 5-6,9-28,31-34,37-40,45-46,49-50,53-60; Vallei der Eekhoorns 1-8,11-20,25-38,41-56,59-60; Op erewoord 1-10,13-20,23-34, 37-60;Het losgeld 1-8,11-54,57-60; De verlaten ranch 1-2,7-12,25-60; Het zingende zand 1-28,31-60; volledige verhalen : Klinga van de lynxen, De paardenbedwinger, De beverdam, Murphi de reus
  Ivo Haine, 016/47.22.03 (78)
* **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

TE KOOP/RUILEN:

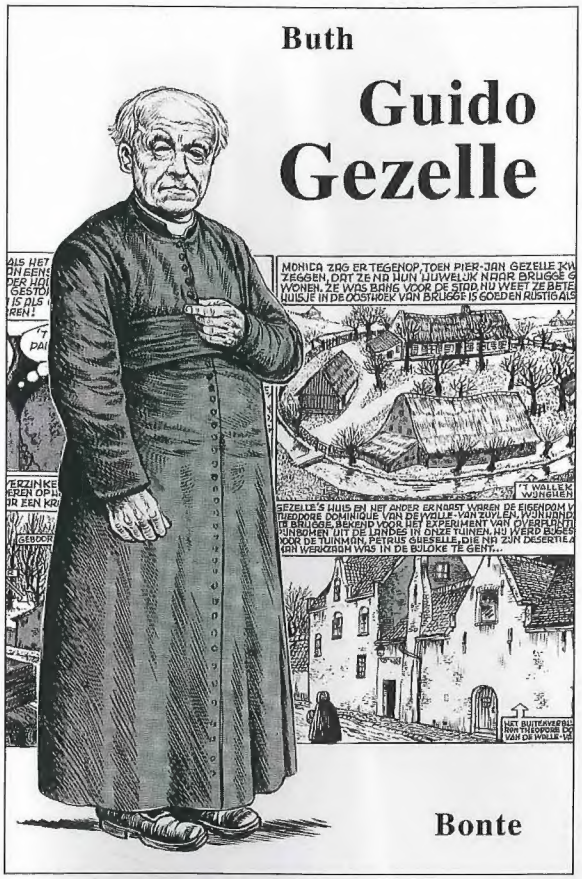
* **Kuifje en Blake en Mortimer :** 20 gekartonneerde album in 1ste druk *(geen SOS meteoren)*, redelijke tot goede staat, enkele zeer goed; *4 avonturen van Robbedoes*; *Red Ryder 5* in het Nederlands; Jan Kordaat, *De super-gammastraa*l en nog stapels andere plezante boeken : lijst op aanvraag.
  Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax), brabant.strip@worldonline.be
* **Suske en Wiske :** mooie eerste drukken van nr. 78 tot 153 voor een even mooie prijs.
  John Vannieuwenhove 09/252.17.31 (78)
* **LUXE-KIEKEBANUS** = NR. 55/65 met een "Merho-pagina", nl. 25B (originele tekening).
  Chris Huybrechts, 03-665.16.82 (78)
* **Oude nrs. Stripschrift** vanaf nr 1 tot nr 150, en met bijlages. Slechts enkele ontbreken. Prijs voor gans de stapel: 7500. Tevens ook nrs van Robbedoes en Kuifje (jaren '70,'80,'90)
  Hans Dijckmans, na 18.00 Hr : 014/454919. (78)
* **CISO-albums** 8, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 29, 30; Quatro 2,4; CISO-stripgids 2,4,5,8,9,10,11,12,14,15,16,17/18, 21, 23, 24 ,25, 27 , 29, 30/31; CISO-supplement 1,2,3; Kuifje : 2 VHS-videovanden in originele cassette in het Engels, ondertiteld in het Zweeds; op elke band staan 2 films : De Zwarte rotsen+De Geheimzinnige ster en De 7 kirstallen bollen+De Zonnetempel Frans de Jong (0031) (0)20-6253077 (77)
* **Kapoentje** 1951 nrs 1,3,4,5,7,8,9,10,11,12; bijlage Volksmacht 7/11/1953 : Wist ge dit?; Reclamenr. Kidnerwagen (Jef Nys 1961, 28 blz); bundelingen 55,56,62,72,74,75,76,77,78,91; Beeldverhaal in Vlaanderen; Averbode : Pop Rikske album Ontvoerde gravin; Robbedoes Meccano 2 zeer mooi; Robbedoes bundelingen 15,17,19,20,22, 24,26, 27,28, 29, 30,51,55, 56,59,62,70,101,127,130; Bessy : 14 complete verhalen uit Ons Volk + vele losse knipsels
  Paul De Bont 014/65.73.79 (78)

Bonte

Heidelbergstraat 5 , 8200 St. Michiels Brugge
050/39 29 81 - peter.bonte@pandora.be
website in voorbereiding, mail voor meer info

Nieuwe uitgaven

Guido Gezelle van Buth (oplage 20 ex met origineel)
(+ 30 ex met een gewoon tijdschrift illustratie)



Willeke van Edgard Gastmans (oplage 32ex met origineel)
(+ 18 ex zonder originele pagina)

open di - do : 13 - 19 u / vrij : 13 - 21 u
zat : 9u30 - 12 / 13 -19 uur
gesloten zon- en maandag

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

Activiteiten op:
27-28 mei 2000
1-2 juni 2000

met op 1 juni o.a. de voorstelling van Nero *De Pax-Apostel* met originele pagina

Versie 2.0 is klaar !

De grootste Nederlandstalige stripdatabank is aangegroeid tot 73.813 strips, 6.176 reeksen, 2.734 tekenaars, 2.730 scenaristen en 2.100 foto's van 1.800 verschillende reeksen!

Met onder andere :

+ *Sterk vereenvoudigde installatie*
+ *Vlotte overname van gegevens die de gebruiker zelf codeerde in versie 1*
+ *Oplossing voor nagenoeg alle suggesties gemaakt door gebruikers*
+ *Beschrijving van klassieke stripcuriosa (met een 200-tal illustraties)*
+ *Eerste-druk -beschrijving uitgebreid met :*
  - *-Vlaamse klassiekers (o.a. Nero en Kiekeboe),*
  - *-Lombard en Casterman -uitgaven*
+ *Notatie winkelprijzen voor strips van 1998 en 1999*

Dit alles kost slechts 500fr. of 30 gulden voor geregistreerde gebruikers!!!
Nieuwe gebruikers betalen 2350fr. of 130 NLG.
Extra info en deelnemende stripwinkellijst op www.ping.be/brabantstrip